

P A R S I F A L

BÜHNENWEIHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN

von

RICHARD WAGNER

Komposition vollendet im Jahre 1882

Uraufgeführt am 26. Juli 1882 in Bayreuth unter Hermann Levy

PERSONEN DER HANDLUNG

AMFORTAS.....	<i>Bariton</i>
TITUREL.....	<i>Bass</i>
GURNEMANZ.....	<i>Bass</i>
PARSIFAL.....	<i>Tenor</i>
KLINGSOR.....	<i>Bass</i>
KUNDRY.....	<i>Sopran</i>
ERSTER UND ZEITER GRALSITTER.....	<i>Tenor und Bass</i>
VIER KNAPPEN.....	<i>2 Soprane und 2 Tenöre</i>
KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzelsängerinnen.....	<i>Sopran</i>
und zwei Chöre.....	<i>Sopran und Alt</i>
Die Bruderschaft der GRALSITTER.....	<i>Tenor und Bass</i>
JÜNGLINGE UND KNABEN.....	<i>Tenor, Alt und Sopran</i>

ORT DER HANDLUNG

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter "Monsalvat": Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. — Sodann: Klingsors Zauberschloss am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

INHALT

VORSPIEL	Seite 5
----------------	------------

ERSTER AUFZUG

Im Gebiete des Grals

He! Ho! Waldhüter ihr! (<i>Gurnemanz, 1. und 2. Knappe</i>)	29
Heil euch! Wie geht's Amfortas heut? (<i>Gurnemanz, 2. Ritter</i>)	33
Seht dort, die wilde Reiterin! (<i>1. und 2. Knappe, Ritter</i>)	36
Hier! Nimm du! Balsam . . . (<i>Kundry, Gurnemanz</i>)	40
Recht so! Habt Dank! (<i>Amfortas, 2. Ritter, Gurnemanz, Kundry</i>)	43
He! Du da! Was liegst du dort (<i>3. und 4. Knappe, Kundry, Gurnemanz</i>)	56
Wie geht's dem König? (<i>Gurnemanz</i>) — Ihn frischt das Bad (<i>1. und 2. Knappe</i>)	77/78
Titurel, der fromme Held, der kannt ihn wohl. (<i>Gurnemanz</i>)	79
Vor allem nun: der Speer kehr uns zurück! (<i>3. und 4. Knappe, Gurnemanz</i>)	96
“Durch Mitleid wissend, der reine Tor.” (<i>4. Knappen</i>)	100
Weh! Hoho! Auf! . . . Ein Schwan! (<i>Knappen, Ritter, Gurnemanz</i>)	101
Gewiss! Im Fluge treff ich, was fliegt! (<i>Parsifal, die Vorigen</i>)	106
Unerhörtes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde (<i>Gurnemanz</i>)	107
Wirst deiner Sündentat du inne? (<i>Gurnemanz</i>) — Ich wusste sie nicht (<i>Parsifal</i>)	117/18
Nun sag: nichts weisst du was ich dich frage (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	121
Den Vaterlosen gebar die Mutter (<i>Kundry, Parsifal</i>)	124
Deine Mutter, der du entlaufen . . . (<i>Gurnemanz, Kundry, Parsifal</i>)	130
Nie tu ich Gutes: — nur Ruhe will ich (<i>Kundry</i>)	135
Vom Bade kehrt der König heim (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	138

Säulenhalle der Gralsburg

Zum letzten Liebesmahle gerüstet (<i>Gralsritter</i>)	156
Den sündigen Welten, mit tausend Schmerzen (<i>Knappen</i>)	163
Mein Sohn, Amfortas, bist du am Amt? (<i>Titurel</i>)	169
Wehe! Wehe mir der Qual! (<i>Amfortas, Titurel</i>)	170
O! Dass keiner, keiner diese Qual ermisst (<i>Amfortas</i>)	173
“Durch Mitleid wissend, der reine Tor” (<i>Knaben und Jünglinge</i>)	190
Enthüllet den Gral! (<i>Titurel</i>)	191
“Nehmet hin meinen Leib” (<i>Stimmen aus der Höhe</i>)	193
“Nehmet hin mein Blut” (<i>Knaben aus der Höhe</i>)	199
O! Heilige Wonne (<i>Titurel</i>)	203
Wein und Brot des letzten Mahles (<i>Knaben und Jünglinge aus der Höhe</i>)	206
Nehmet vom Brot (<i>Ritter</i>)	210
Selig im Glauben! (<i>Knaben, Jünglinge, Ritter</i>)	215
Was stehst du noch da? (<i>Gurnemanz, Stimmen aus der Höhe</i>)	224

ZWEITER AUFZUG

VORSPIEL	228
----------------	-----

Turmverliess in Klingsors Zauberschloss

Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloss den Toren (<i>Klingsor</i>)	236
Ach! Tiefe Nacht — Wahnsinn . . . Oh! Wut . . . (<i>Kundry, Klingsor</i>)	247
Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter! Helden! Auf! (<i>Klingsor</i>)	266

Der Zaubergarten

Hier war das Tosen! (<i>Blumenmädchen</i>)	283/84
Ihr schönen Kinder, musst ich sie nicht schlagen! (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	297
Bist du uns hold, so bleib nicht fern! (<i>Mädchen</i>)	303
Komm! Komm! Holder Knabe! (<i>Mädchen</i>)	310
Wie duftet ihr hold! (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	314
Ihr wild holdes Blumengedränge (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	327
Parsifal! Weile! (<i>Kundry, die Vorigen</i>)	336
Dies alles hab ich nun geträumt? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	342
Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust (<i>Kundry</i>)	347
Wehe! Wehe! Was tat ich? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	357
Amfortas! . . . Die Wunde! (<i>Parsifal</i>)	366
Es starrt der Blick dumpf auf das Heilgefäß (<i>Parsifal</i>)	377
Gelobter Held! Entflieh dem Wahn! (<i>Kundry, Parsifal</i>)	386
Seit Ewigkeiten harre ich deiner (<i>Kundry</i>)	392
Auf Ewigkeit wärst du verdammt (<i>Parsifal</i>)	408
So war es mein Kuss, der welthellsichtig dich machte? (<i>Kundry, Parsifal</i>)	417
Lieb' und Erlösung soll dir werden (<i>Parsifal</i>) — Nie sollst du ihn finden! (<i>Kundry</i>)	423/24
Halt da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! (<i>Klingsor, Parsifal</i>)	438

DRITTER AUFZUG

VORSPIEL	446
--------------------	-----

Frühlingsgegend im Gebiete des Grals

Von dorthier kam das Stöhnen. (<i>Gurnemanz</i>)	452
Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich? (<i>Gurnemanz, Kundry</i>)	459
Heil dir, mein Gast! (<i>Gurnemanz</i>)	466
Heil mir, dass ich dich wiederfinde! (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	477
O Gnade! Höchstes Heil! O Wunder! (<i>Gurnemanz</i>)	487
Und ich, ich bin's, der all' dies Elend schuf! (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	496
Du wuschest mir die Füße, nun netze mir das Haupt der Freund! (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	505
Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön! (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	516
Ich sah sie welken, die einst mir lachten (<i>Parsifal, Gurnemanz</i>)	531

Säulenhalle der Gralsburg

Geleiten wir im bergenden Schrein (<i>Gralsritter</i>)	543
Ja! Wehe! Wehe! Weh über mich! (<i>Amfortas</i>)	552
Mein Vater! Hochgesegneter der Helden! (<i>Amfortas</i>)	554
Enthüllet den Gral! (<i>Ritter</i>)	559
Nein! Nicht mehr! (<i>Amfortas</i>)	561
Nur eine Waffe taugt (<i>Parsifal</i>)	567
O! Welchen Wunder's höchstes Glück! (<i>Parsifal</i>)	572
Höchsten Heiles Wunder! (<i>Stimmen aus der Höhe, Ritter, Knappen</i>)	583

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

3 Flöten — 3 Hoboen — Althoboe

3 Klarinetten — Bassklarinette

3 Fagotte — Kontrafagott

4 Hörner — 3 Trompeten — 3 Posaunen — Basstuba

2 Harfen — 2 Paar Pauken

Violinen — Bratschen — Violoncelle — Kontrabässe

Auf der Bühne

6 Trompeten — 6 Posaunen — Sehr tiefe Rührtrommel

4 Glocken — Donnermaschine

Die mit B. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners persönlich gegebenen Anweisungen; sie sind dem von Felix Mottl herausgegebenen Klavier-Auszug des vorliegenden Werkes entnommen.

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 I. Hörn. in F.
 II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Pos.
 Ck.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vcl.

II. u. III. 3.
 pp
 pp
 (geteilt) 1. Hälfte.
 (geteilt) 1. Hälfte.
 pp
 pp
 pp

1. Fl. *p* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

II. III. *p* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

1. Hob. *p* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

II. III. *p* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

1. Klar. in B *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

1. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Hr. I. in F. *pp* *cresc.*

Trp. I. in F. *1. sehr zart* *pp* *cresc.*

Viol. I. (geteilt) *2. Hälfte.* *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Viol. II. (geteilt) *2. Hälfte.* *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

I. Fl. *poco f* *dim.*
 II. III. Fl. *poco f* *dim.*
 I. Hob. *f* *dim.*
 II. III. Hob. *f* *dim.*
 Althob. *poco f* *dim.*
 I. Klar. in B. *poco f* *dim.*
 II. III. Klar. in B. *poco f* *dim.*
 Fag. I. *f* *dim.*
 Hr. I. in F. *poco f* *dim.*
 Trp. I. in F. *sf* *p* *dim.*
 Viol. I. *poco f* *dim.*
 Viol. II. *poco f* *dim.*
 Br. *poco f* *dim.*
 Vcl. *poco f* *dim.*

This page of a musical score is for a symphony, likely in the key of B-flat major (three flats). The instruments listed on the left are:

- Fl. II.
- III.
- Hob. I.
- Klar. in B.
- II. III.
- Fag.
- II. III.
- Hörn. in F.
- I. II.
- III. IV.
- I. II.
- Pos.
- III.
- Baß-Tb.
- Pk.
- Viol. I.
- Viol. II.
- Br.
- Vcl.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 20. The music features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), and *piu p* (pianissimo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

I. *pp*
 Fl. II. *pp*
 III. *pp*
 Hob. II, III. *zu 2.*
 Althob. *p cresc sf dim.*
 I. *pp*
 Klar. in B. II. *pp*
 III. *pp*
 I. *p*
 Fag. *dim.*
 II, III.
 I, II.
 Pos. *pp*
 III.
 Baß-Tb.
 Fk.
 I. *1. Hälfte. ausdrucksvoll p cresc sf dim.*
 Viol. II. *1. Hälfte. ausdrucksvoll p cresc sf dim.*
 Br.
 Vcl. *ausdrucksvoll p cresc sf dim.*
 K.B. *pizz. pp*

Wie vorher. (♩ : ♩)

I. Fl. *pp*
 II. III. *pp*
 Althob. *p* *sf dim.* *pp*
 I. Klar. in B. *p* *sf dim.* *pp*
 II. III. *pp*
 I. Fag. *p* *sf dim.* *più p*
 II. III. *pp*
 II. Hörn. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 Trp. III. in F. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Pk. in C. *pp*

Wie vorher. (♩ : ♩)

I. Viol. *p* *sf dim.* *pp*
 II. *p* *sf dim.* *pp*
 Br. *pp*
 Vel. *p* *sf dim.* *p*

I.
 Fl.
 II. III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 I.
 Klar.
 in B.
 II. III.
 I.
 Fag.
 II. III.
 I.
 Hörn.
 in F.
 II.
 III. IV.
 Trp. I.
 in F.
 Viol. I.
 (geteilt)
 Viol. II.
 (get.)
 Br.
 Vel.

pp
p sehr ausdrucksvoll
zu 2
p sehr ausdrucksvoll
pp
pp
1. sehr zart
p
pp
p ausdrucksvoll
pp
p ausdrucksvoll
pp

I. Fl. *cresc.* *f* *dim.*
 II. III. Fl. *cresc.* *f* *dim.*
 I. Hob. *f* *più f* *sf* *dim.*
 II. III. Hob. *f* *più f* *sf* *dim.*
 Althob. *sf* *cresc.* *f* *dim.*
 I. Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*
 II. III. Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*
 Fag. I. *sf* *cresc.* *f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *cresc.* *f*
 II. Hörn. in F. *cresc.* *f*
 III. IV. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Trp. I. in F. *f* *dim.*
 Viol. I. *cresc.* *f* *dim.*
 Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*
 Br. *cresc.* *f* *dim.*
 Vcl. *cresc.* *f* *dim.*

1. Fl.

II. III.

Hörn.

II. III.

Althob.

Klar. in B.

II. III.

Fag. I.

Hörn. in F.

II.

III. IV.

Trp. I. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

p

più p

dim.

1. Fl. *più p*

II. Fl. *più p* *pp*

I. Hob. *più p*

II. III. Hob. *più p*

Althob. *più p*

I. Klar. in B. *più p*

II. III. Klar. in B. *più p*

I. Fag. *più p*

II. III. Fag. *pp*

I. II. Hörn. III in F. *pp*

IV. Hörn. III in F. *pp*

Trp. I in F. *pp*

Pk. *ppp*

Viol. I. *più p* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p*

Vcl. *più p*

I. Fl. *pp*
 II. III. Fl.
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. Klar. in B. *pp*
 I. Fag. *pp*
 II. III. Fag. *pp*
 I. II. Hörn. III in F.
 IV. Hörn. III in F.
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Fk. *pp*
 Viol. II.
 Br. *pp* (Dämpfer weg.) (auch Viol. I.)
 Vel. *pp* (Dämpfer weg.)
 K. B. *pizz.* *pp*

B. Ohne Crescendo (||| = |||)

Fl.
I. II. III.

Althob.

Klar. in B.
I. II. III.

Fag.
I. II. III.

Hörn. in F.
I. II. III. IV.

Trp. in F.
I. II. III.

Pos. II.
I. II. III.

Baß-Tb.

Fk.

pp
f
ff
dim.
cresc.
in B.

3 Hob. *zu 3* *ff* *etwas zurückhaltend.*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *dim.*

I. *ff (sehr gehalten)* *dim.*

Fag. II. *ff (sehr gehalten)* *dim.*

III. u. K. Fag. *III. u. K. Fag. ff* *dim.*

I. *ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

II. *ff ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

III. *ff ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

IV. *ff ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

Trp. I. in E. *in E. ff* *etwas zurückhaltend.*

Trp. II. in F. *ff dim. p ff* *dim.*

III. in F. *ff ff dim. p ff* *dim.*

I. *ff ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

Pos. II. *ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

III. *ff ff dim. p ff (sehr gehalten)* *dim.*

Baß-Tb. *ff dim. p ff* *dim.*

Pk. *ff dim. p* *p*

I. Fl.
 II. III.
 I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. II. Fag.
 III. u. K.-Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.
 Trp. II. III. in F.
 I. II. Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Pk.

I. (allein)

zu 2

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 1-4. The score includes parts for Flute (I, II, III), Horn (I, II, III, IV), Trumpet (II, III in F), Clarinet (I in B, II, III), Bassoon (I, II, III u. K.-Fag.), and Percussion (Pk.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows a transition from a rest to a melodic line starting in measure 4.

B. ohne Pause weiter. Anschließen.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vel.

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin (I, II), Viola (Br.), and Cello (Vel.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows a melodic line for the Violin I part, which is then joined by the other string parts in measure 4.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flutes (Fl.):** I, II, III.
- Oboes (Hob.):** I, II, III.
- Alto Saxophone (Althob.).**
- Clarinets (Klar. in B.):** I, II, III.
- Bassoons (Fag.):** I, II, III.
- Horns (Hörn. in F.):** I, II, III, IV.
- Trumpets (Trp. in F.):** I, II, III.
- Positively (Pos.):** I, II, III.
- Baritone and Trombone (Baß-Tb.).**
- Violins (Viol.):** I, II.
- Braes (Br.).**
- Cellos and Double Basses (Vcl. K.B.).**

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *poco f.* and *più f.*. A section of the score is marked **sehr gehalten!** (very held!). The page is numbered 100 at the bottom right.

3 Fl. *zu 3* *schr getragen*

I. II. *zu 2* *schr getragen*

Hob. III.

Althob.

I. *dim.*

Klar. II. in B. *dim.*

III. *dim.*

I. *ff* *dim.*

Fag. II. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

I. *ff* *dim.*

Hörn. in F. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

IV. *ff* *dim.*

I. II. *zu 2* *ff* *dim.*

Trp. in F. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

I. *ff* *dim.*

Pos. II. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

Baß-Tb. *ff* *dim.*

Pk. *ff* *dim.* *p* *p più p*

I. *ff* *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

(*ll = lll*)

Fl. I. *zu 2* *più p* *pp*

Fl. II, III. *più p*

Hob. II. *più p*

Hob. III. *più p*

Althob. *più p* *ausdrucksvoll* *p cresc. p*

Klar. II. in B. *più p* *pp* (*allein.*) *ausdrucksvoll* *p cresc. p*

Klar. III. *più p* *pp* *ausdrucksvoll* *p cresc. p*

Fag. II. *più p* *pp*

Fag. III. *più p*

Horn IV. in F. *pp*

Pk. *più p* *in As.*

Viol. I. *frem.* *(get.) pp frem.*

Viol. II. *frem.* *(get.) pp frem.*

Vol. *frem.* *pp frem.*

K.B. *pp*

ten.

I. Fl. *pp* *ten.*

II. III. *pp*

I. *pp*

Hob. II. *p*

III. *p*

Althob. *p*

I. *pp* *ten.*

Klar. in B. *pp* *ten.*

III. *pp* *ten.*

I. *pp* *ten.*

Fag. *pp* *ten.*

II. III. *pp*

I. in F. *pp*

Hörn. in E. *pp*

IV. in F. *pp*

I. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp* *in A. & in Fis.*

Viol. I. *più p* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vel. *più p*

K.B. *pp*

IV. *p*

in A. & in Fis. *pp*

ausdrucksvoll *cresc.* *f* *dim.* *p*

ausdrucksvoll *dim.* *p*

pweich

Etwas gedehnt.

3 Fl. I. *zu 3 A A A* *piu f ff* *dim.*

Hob. II. *AAA* *p* *cresc. f* *dim.* *ff* *dim.*

III. *AAA* *piu f ff* *dim.*

Althob. *p* *cresc. ff* *dim.*

I. *AAA* *cresc. ff* *dim.*

Klar. in B. *AAA* *cresc. f* *dim.*

III. *cresc. f* *dim.*

I. *cresc. f* *dim.*

Fag. *AAA* *cresc. f* *dim.*

II. III. *AAA* *cresc. f* *dim.*

I. *p* *poco f* *dim.* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. *In F.* *cresc. f* *dim.*

III. *p* *cresc. f* *dim.*

IV. *p* *cresc. f* *dim.*

Trp. I. in F. *mf* *dim.* *p*

I. II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *dim.*

Viol. I. *piu p* *ausdrucksvoll AAA* *cresc. f* *dim.*

Viol. II. *piu p* *cresc. f* *(immer trem.)* *dim.*

Br. *(ret.)* *cresc. f* *dim.*

Vcl. *ausdrucksvoll* *poco f* *dim.* *cresc.* *dim.*

K.B. *dim.* *cresc.* *dim.*

[illegible]

1. Fl.

II. III.

I. Hob.

II.

Althob.

I. Klar. in B.

II.

III.

I. Fag.

II.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Pk.

(Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Szene: Im Gebiete des Grals.— Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen.
Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab... Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

2 Trompeten
in F.

Auf der Bühne.

4 Posaunen.

I.
f sehr gehalten
ff
dim.
p

II.
f sehr gehalten
ff
dim.
p

III.
f sehr gehalten
ff
dim.
p

Gurnemannz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert...
(Von der linken Seite, wie von der Grafsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemann (erwachend und die Knappen rüttelnd.)
B. Etwas frei im Tempo.

♩. Etwas freier im Tempo.

He! He! Wald-hü-ter ihr! Schlaf-hü-ter mit-sam-men! Sowacht doch mindest an

pizz.

Violoncelle.

pizz.

Kontrabässe.

The first system of the musical score, titled 'Auf der Bühne.', includes parts for Flute I, Clarinet II in B, Bassoon I, Horn I in F, Trumpet I in F, Trumpet II in F, Trombone I, Trombone II, Trombone III, and Cello/Double Bass. The woodwinds and brasses play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The Cello/Double Bass part includes the lyrics 'Mor-gen!' and 'Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke! Gott, daß ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren!'.

Auf der Bühne.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F.

I.

II.

I.

II.

Pos.

III.

IV.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.
(mit Dämpfern.)

(Gurnemann senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm)
(mit Dämpfern.)

p

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

das Morgengebet.)

più p

più p

più p

più p

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

I.

II.

Fag.

I.

II.

Hr. I. II. in F.

Trp. in F.

I.

II.

Poa. II.

I.

II.

III.

Viol.

I.

II.

Br.

Vel.

Bog.

K. B.

pp

più p

dim.

pp

(die Dämpfer fort!)

(o. D.)

B. Gurnemann erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel.

(Sie erheben sich langsam.)

B. Hier erst erhebt sich Gurnemann, dann die Knappen.

B. Voller Tag.

Auf der Bühne.

Mäßig bewegt.
gestoßen

Viol. I. (o.D.)
Viol. II. *p stacc.*
Br. (o.D.)
G. *p stacc.*
G. *Gurnemann.*
Vcl. (o.D.)
K.B. (geteilt.) *p stacc.*

Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad. Zeit ist's — des

p etwas markiert

Fl. I. II.
Hob. I.
Klar. I. II. in B.
Fag. I. II.
Hr. III. IV. in E.

I. (allein) ausdrucksvoll

in E. III. p IV. p

Viol. I. II.
Br.

(Er blickt nachlinks in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts.

Kö-nigs dort zu har-ren. Dem Siech-bett, das ihn trägt, vor-aus

Vcl. (zus.)
K. B.

Hob. I. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Klar. II, III in B. *f* *dim.* *p*

Fag. III. *mf* *dim.* *p*

Hr. I, II in F. *mf* *dim.* *p*

I. Viol. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

G. (Zwei Ritter treten, B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der von der Burg her, Kommenden.)
seh ich die Bo-tenshonuns nahn. Heil euch! — Wie geht's Am-for-tas

Vel. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

K.B. *poco cresc.* *mf*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. heut? Wohlfrüh ver-langt' er nach dem Ba-de: das Heil-kraut, das Ga-wan mit List und Klug-heit ihm ge-

Vel. *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

G. wann, ich wäh-ne, daß es Lind - rung schuf?

2ter Rtt. Der 2te Ritter. (Baß) Das wäh-nest du, der doch al - les

Vcl. *p*

K. B. *pizz.* *p*

Fag. I. 1. ausdrucksvoll *p*

I. Viol. I. *sf* *dim.*

II. Viol. II. *sf* *dim.*

Br. *sf* *dim.*

2ter Rtt. weiß? ihm kehr, ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück: B. Gurnemanz machte eine

Vcl. *sf* *dim.* *p*

K. B. *pizz.* *sf*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. II. *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (das Haupt traurig senkend). To - ren wir, auf

2ter Rtt. mitleidvolle Handbewegung. schlaf-los von star-kem Bresten be-fahl er eif-ri-g uns das Bad.

Vcl. *p*

K. B. *Bog.* *pp*

Etwas belebend.

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

Viol. I. *p* *mf* *dim. p*

Viol. II. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

G. *pp.*

Vel. *p* *mf* *cresc.*

Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung lin-dert! Nach al-len Kräutern, al-len Tränken forscht und

Wieder zurückgehend.

Fag. I. *dim. p* *mf* *dim. p*

Viol. I. *cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

G. *B. Gurnemanz hebt den rechten Arm nach oben und blickt zum Himmel.*

jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - nes - nur der Ei - ne!

2^{ter} Rtt. *B. Neugierig-hoffnungsvoll.* *2^{ter} Ritter.* So nenn uns

Vel. *mf* *p*

K. B. *p*

Schneller.

ausdrucksvoll *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. I. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *cresc.* *fp*

1^{ter} Kpp. (Die beiden Knapen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.) 1^{ter} Knappe. (Sopran) Hei! Wie

2^{ter} Kpp. 2^{ter} Knappe. (Alt) *B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.*

G. *B. Einige Schritte nach links tretend. (ausweichend.)* Seht dort, die wil-de Rei-ter-in!

3^{ter} Rtt. dent! *pizz.*

Vcl. *cresc.*

Fag. II. III. *p*

Hr. III. IV. in D. *in D. p*

Pk. *in D. p*

Viol. I. *fp* *fp* *fp* *p*

Viol. II. *fp* *fp* *fp* *p*

Br. *Bog. p* *cresc.*

1^{ter} Kpp. flie-gen der Teu-fels-mäh-re die Mäh-nen! *cresc.*

1^{ter} Rtt. 1^{ter} Ritter. (Tenor) Die

2^{ter} Rtt. 2^{ter} Ritter. Ha! Kun-dry dort.

Vcl. *Bog. fp* *pizz.*

K. B. *p*

[illegible]

Hob. I.

Klar. II, III.
in B.

Fag. II, III.

Hr. I, II.
in F.

I, II.

Pos.

III.

Pk.

in H u. Fis.

I.

Viol.

II.

Br.
(geteilt)

1ter
Kpp.

Mit den Mähnen fegt sie das Moos.

2ter
Kpp.

Bo-den hin.

(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)

Vcl.

I.

K.B.
(geteilt)

II.

Bog.

Bog.

Fl. I. II. zu 2

Hob. I. II. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Mr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Pos. I. II. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Viol. I. II.

Br. *zus.*

2^{ter} Rtt. *2^{ter} Ritter* *B. Hier erscheint Kundry.*

Da schwingt sich die Wil - de her - ab.

Vol. *zus.*

K.B. *cresc.*

zu 2

Fl. I. II.

III.

Hob.

III.

Klar. in B.

III.

Fag.

III.

Hr. I. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

p *poco cresc.* *dim.*

p *poco cresc.* *dim.*

p *poco cresc.* *dim.*

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich. Sie eilt auf Gurnemann zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe
bei Gurnemann.

Kundry.

Hier!

Nimm du!

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Viol. I.

II.

Br.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

B. Geheimnisvoll,
atemlos.

B. Kundry geht langsam,
weil sie erschöpft ist.

Bal-sam... Gurnemann.

Von wei-ter-her als du den-ken-kannst: Hilft der Balsam

Wo-her brachtest du dies?

pizz.

pizz.

Etwas langsamer. **Wieder wie zuvor.**

Klar. in B. I. *p* *pp*

Klar. in B. II. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Fag. II. *p* *pp*

Viol. I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Ku. *pizz.* *p*

Vel. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung. (Sie wirft sich an nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr... zu sei-nem Heil. Fragt nicht wei-ter!... Ich bin

Schwer, aber nicht gedehnt.

Baßkl. in A. *p* *pp*

Hr. III. IV. in F. *p*

Viol. I. *Bog.* *p*

Viol. II. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

Ku. *zwischen 1. u. 2. Kulisse. den Boden)* *(Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne...)* *mü-de.* *Gurnemannz.* *Er naht, sie brin-gen ihn ge-*

G. *Gurnemannz.* *Er naht, sie brin-gen ihn ge-*

Vel. *Bog.* *ausdrucksvoll* *fp*

BaDkl. in A.

1. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

tragen... Oh weh! Wie trag ich's im Ge-mü-te, in sei-ner

cresc. sf fp cresc. sf

fp fp fp fp

cresc. sf fp sf

Hob. I, II.

Klar. I.
in B.

Basskl.
in A.

I.
Fag.

II, III.

I, II.
Hörn.
in F.

III, IV.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

G.

Vcl.

K. u. B.

zu 2

1.

in B.

cresc.

dim.

fp

dim.

dim.

dim.

B. Etwas vorwärts im Tempo.

Mann-heit stol-zer Blü-te des sieg-reichsten Geschlechtes Herrn als seines

Bog.

cresc.

dim.

dim.

in B.

Baßkl. in B.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

ausdrucksvoll

Viol. I. II.

Br.

G.

Siech - tums Knecht — zusehn! Be-hutsam! Hört, der Kö-nig stöhnt..

B. Gurnemann stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen) (Die Knappen halten an und stel-

Vel.

K. B.

pizz. Bog. pizz. pizz.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br.

len das Siechbett nieder.) Amfortas (erhebt sich ein wenig).

A.

Recht so! — Habt Dank! Ein we-nig Rast...

Vel.

Bog. più p pp

Zart

Fag. I. *p* *sf*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

A. *Amfortas.*
Nach wil - - - der

Vcl. *p* *sf* *più p*

K. B. *p zart*

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *poco cresco.*

Baßkl. in B. *p zart*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Schmer - zens - nacht nun Wal - - -

Vcl. *pp*

K. B. *più p*

Fl. I. II.

Hob. I.

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I.

II.
Hörn.
in F.

III.

IV.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

pp

sehr ruhig

zart und ausdrucksvoll

p sehr weich

pp

p

pp

p sehr weich

p sehr weich

p

Einer allein

zart und ausdrucksvoll

- - - des Mor - - - genpracht! Im

pp

get.

pp

1. Klar. in B.

II. *sart*

Baßkl. in B.

I. II. Flg.

III. *pp*

I. II. Hörn. in F.

III. *sart* *weich* *pp*

IV.

I. Viol.

II. *p*

Fr. *Alle Br.* *p* *pausdrucksvoll*

A. heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es

Vel. *pausdrucksvoll*

K. B.

Klar. II.
in B.

Fag. III.

I.

II.
Hörn.
in F.

III.

IV.

I.
Viol.

II.

Br.

A.

staunt das Weh, die Schmerzensnacht wird hel-le.

Vel.

K. B.

Mäßig.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

B. Ohne Akzent.

A.

Gawan!

2ter Ritter.

Herr! Gawan wollte nicht; da seines Heilkräuts Kraft, wie schwer er's auch er - rungen, doch dei - ne

Vol.

Klar. II. III. in B. zu 2

I. Viol. frem.

II. Amfortas.

Br. Ohn' Ur - laub! ... Mö - ge das er

A. Hoffnungstrog, hat er auf neu - e Sucht sich fort geschwungen.

2ter Rtt. get.

Vcl. p

K. B. p

Etwas belebter.

Klar. II. III. in B.

Fag. II. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

3 Pos. p

Etwas belebter.

I. Viol. cresc.

II. p

Br. p

A. süh - nen, daß schlecht er Grausge - bo - te hält! ... Oh we - he ihm dem trotzig

Vcl. zus.

K. B. p

Wieder beruhigter.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

A. *B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.*
 Kühnen, wenn er in Klingsors Schlingen fällt! So breche Kei - ner mir den Frie - den!

Vcl. *dim.*

ritard.

Sehr mäßig.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in D. *pp*

I. II. *pp*

Pos. *pp*

III. u. Baß-T. *pp*

ritard.

Sehr mäßig.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

A. *B. zu Gurnemanz gewendet.*
 Ich har-re des, der mir be-schie-den: „Durch Mit-leid wissend“ war's nicht so?
 Gurnemanz.
 Uns

G. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Fl. I. II.

Hob. I.

Althob.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. III. in D.

I. II.

Pos. III.

u. Baß-T.

B. Lange Pause.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bog.

Bog.

Amfortas.

A. - „der reine Tor“ - mich dünkt, ihn zu er - kennen: - dürft'ich den Tod ihn

G. sagtest du es so. -

Vol.

Bog. pp

Etwas belebter. Mäßig.

Klar. I. II. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

A. nennen! —

G. Gurnemann (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht). Wo — her dies heimliche Ge-

Vcl. Doch zuvor versuch es noch mit diesem!

K. B. pizz.

Belebt.

Hob. I. *p* *pp* *p*

Althob. *p* *pp* *p*

Klar. I. II. in B. *pp* *p*

I. Viol. *sp* *cresc.* *sp*

II. *sp* *cresc.* *sp*

Br. *sp* *cresc.* *sp*

A. *faß?* Und wer ge-wann es?

G. Dir ward es aus A - ra - bi - a her-ge-führt. Dort liegt's,

Vcl. *sp* *cresc.* *sp*

K. B. *Bog. sp*

rallent. Sehr mäßig.

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

3 Fag. *p*

Hr. IV. in E. *p*

I. Viol. *cresc.* *rallent.* *Sehr mäßig.* *pp zart und ausdrucksvoll*

II. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Br. *pp*

A. Du — Kundry?

G. — das wil - de - Weib - Auf, Kundry! komm!

Vcl. *pizz.* *pp*

(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg?“ deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag. *p*

Hr. IV. in E. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *Bog. p zart und ausdrucksvoll*

Br. *Bog. pp*

A. *B. Sehr ruhig zu singen.*
 Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den

Vcl. *Bog. pp*

K.B. *Bog. pp*

Fag. I. II. *poco cresc.*

Hörn. III. IV. in E. *p*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p* *più p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *p*

A. *pp*
 Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *più p*

K.B. *p poco cresc.* *dim.* *più p*

Lebhaft.

I.

 Hob.

 II.

 I.

 Klar.
 in B.

 II.

 I.

 Fag.
 II.

 III.

 I.

 Hörn-
 in F.

 II.

Lebhaft.

zurückhaltend.

I.

 Viol.
 II.

 pizz.

 Bog.

 Br.

Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend.)

B. Hier die Bahre aufheben.

Kn.
 Nicht Dank! — Ha ha! Was wird es hel - len! — Nicht Dank! Fort, fort! — ins Bad!

 (Am fortas gibt das Zeichen zum

I.

 Viol.
 II.

 pizz.

 Bog.

 Br.

Wie zuvor. Schwer.

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV.

III. (allein) *p dim.*

II. *p dim.*

IV. *p dim.*

Wie zuvor. Schwer.

I. Viol. II. Bog. Br. Vcl. K.B.

f dim. p

Aufbruch; der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu. — Gurnemann z, schwermütig nachblickend,

f dim. p

Hob. I. Klar. I. in B. Baßkl. in B. I. II. Hörn. in F. III. IV. Viol. I. II. Br. Vcl. K.B.

p ausdrucksvoll

I. (allein) *p ausdrucksvoll*

p dolce dim. pp

p ausdrucksvoll

pp

dim. pp

pp

p ausdrucksvoll

dim. pp

pp

p ausdrucksvoll

und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. — Knappen gehen ab und zu.)

dim. pp sehr zart pp

1. *p*

3 Fl. II u. III. *pp* (*ausdrucksvoll*)

Hob. I. *p*

3 Klar. in B. *pp*

Baßkl. in B. *p* *ausdrucksvoll*

3 Fag. *pp*

K. Fag. *p* *weich* *più p* *pp*

4 Hörn. in F. II. *p* *ausdrucksvoll*

IV. in tief B. *p* *ausdrucksvoll*

Trp. II. III. in F. *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp*

Harfe. *dim.*

I. *p* *weich*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *zue.*

Br. *p* *ausdrucksvoll*

Vcl. *p* *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll*

K.B. *p* *weich*

I. allein Etwas bewegt. ($d = d.$)

3 Fl. *pizz*

Hob. I.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

II. in F.

Hörn.

III. IV. intief B.

IV. *p* *zart und ausdrucksvoll*

I. u. II. (gestopft.)

III. intief B. (gestopft.)

Etwas bewegt.

I. Viol. *p* *weich*

II.

Br. *pizz.* *(gest.)*

Kn. *Kundry.*

3ter Knp. (Tenor). *B. Heftig an Kundry herantretend.*

3ter Kpp. *Sind die Tie-re hier nicht*

He! Du da! Was liegt du dort wie ein wil-des Tier?

Vcl. *p* *weich*

K. B.

Hob. I.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. II. III.

Hr. IV. in H.

Br. *Bog. (zus.)* *in H.* *cresc.*

Kn. *hei-lig?* *3ter Knappe.* *Ja! -* *Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad'noch*

3ter Kpp. *Ja! -* *Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad'noch*

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K. B.

Belebend.

Klar. in B.

Fag. II-III.

Hr. IV. in H.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

4ter Kpp.

4ter Knappe (Tenor).

K.B.

nicht.

B. Leidenschaftlicher.

Mit ih-rem Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.

Zurückhaltend. Etwas langsamer.

I. Viol. I. *pizz.* *p* *Bog.*

II. Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.*

G. *Gurnemann.* *Ruhig. (B. im Ausdruck.)*
 Hm! Schuf sie euch Scha-den je? - Wann al-les ratlos steht, wie

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *pizz.* *p* *pizz.*

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

käm-pfen-den Brüdern in fern-ste Län-der Kun-de sei zu ent-zen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?—

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Althob. *pp*

Klar. II. III in B *pp*

Fag. II. III *p*

Hrn. I. II in F *pp*

* Pos. III.

Viol. II. *Bog.* *pp*

Br. *Bog.* *p* *più p* *pp*

G. *Ihr nährt sienicht, sie naht euch nie, nichts hat siemiteuch ge - mein: - doch*

Vcl. *Bog.* *più p* *pp*

I. II. Pos. *p* *più cresc. -*

III. *p* *più cresc. -*

Baß-Tb. *p* *più cresc. -*

I. Viol. *Bog.* *p* *cresc. -*

II. Viol. *p* *cresc. -*

Br. *p* *cresc. -*

G. *wann's in Gefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sien schier durch die Luft, -*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II. Hob. I. II. Klar. I. II. in B. Fag. I. II. I. II. Hörn. in E. III. IV.

I. Viol. II. Br.

pizz. *pizz.* *pizz.* *Bog.* *Bog.*

B. Trocken - ohne Gefühl.

G. die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh-ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut - ge.

Vcl. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

K. B. *Bog.*

Klar. II. in B. Baßkl. in B. I. II. Fag. III. Horn. IV. in E.

I. Viol. II. Br.

pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

3ter Knappe. B. Mit böartigem Ausdruck.

G. Doch haßt sie uns... Sich

Vcl. *pizz.*

K. B.

Klar. II.
in B.

Basskl.
in B.

I. II.
Fl.

III.
Fag.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

3ter Knp.

4ter Knp.

Vel.

K. B.

nur, wie hä - misch dort nach uns sie blickt! 4ter Knappe
Zi - ne Hei - din ist's, ein

zu 2

Hob. I. II.

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

I Fl.

Fag.

III.

3 Hörn. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

4 Tr Kpp.

Zau - - ber-weib.

Gurnemann.

B. Einfach - ohne Pathos.

B. Geheimnisvoll.

Ja, ei-ne Ver - wünsch-te mag sie sein. Hier lebt sie

Vcl.

K. B.

Hob. II. *pp*
 Althob. *pp*
 Klar. II. *pp*
 Klar. in B. *pp*
 III. *pp*
 Baßkl. in B. *p* sehr ausdrucksvoll *sf* *più p*
 Fag. II. *pp* *cresc.* *sf* *p*
 III. *pp* *cresc.* *sf*
 Viol. I. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 G. *B. Variante:* *schaurig; mehr für sich.* *bü-ßen Schuld.*
 Vcl. *geteilt* *die 1ten Bog. trem.* *die 2ten Bog. trem.* *die 1ten pizz.* *Bog. trem.*
 K. B. *nur die 1ten K. B. Bog. trem.* *pp* *cresc.* *sf* *p*

nicht schleppen!
p sehr ausdrucksvoll *sf* *più p*
cresc. *sf*
cresc. *sf*
cresc. *sf*
pizz.
pizz.
pizz.
B. Variante: *schaurig; mehr für sich.* *bü-ßen Schuld.*
 heut, vielleicht er - neut, zu bü - ßen Schuld, ausfrüh - rem Le - ben, diedor - ten
 die 1ten pizz. Bog. trem.
 die 2ten Bog. trem.
 nur die 1ten K. B. Bog. trem.
pp *cresc.* *sf* *p*

Belebend.

Hob. I. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 Fag. II. *pp* *cresc.*
 III. *pp* *cresc.*
 Horn IV. in D. IV. in D. *p*
 Pos. I. II. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*

Belebend.

Viol. I. *pizz.* *Bog.*
 II. *pizz.* *Bog.*
 Br. *pizz.*
 O. *ih- noch nicht ver- ge- ben. Übt sie nun Buß in sol- chen Ta- ten, die uns*
 Vel. *alle trem. pp*
 K. B. *alle trem. pp*

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Hob. I. II. Klar. in B. III. Baßkl. in B. II. Fag. III. Horn I. II. in F.

p cresc. *fp*

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Viol. I. II. Br. G. Vcl. K. B.

poco cresc. pizz. *cresc.* *fp* *Bog.* *fp* *pizz.* *poco cresc.*

Rit-ter-schaft zum Heil ge-ra-ten, gut tut sie dann und recht si-cher-lich,

Viol. I. II. Br. G. Vcl. K. B.

pizz. *trem.* *fp* *poco cresc.* *poco cresc.* *pizz.* *trem.* *fp* *poco cresc.* *poco cresc.* *p*

3^{ter} Knappe. B. Sehr lebhaft gesprochen.

So ist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?

die-net uns und hilft auch sich.

II. Klar. in B.

III. Baßkl. in B.

Fag. III.

Br. geteilt

Vcl. geteilt

K. B.

B. Gurnemanz muß hier von den anderen abgesondert stehen.
Er spricht mehr für sich.
Gurnemanz (sich besinnend)

Ja, wann oft lan - ge sie uns fer - ne blieb, dann brach ein Un - glück wohl her - ein.

1. Hälfte

2. Hälfte

1. Hälfte

Bog.

Klar. III.
in B.

Basskl.
in B.

Fag. II/III.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.
alle mit Dämpfer Bog.

B. Wie aus ferner Erinnerung. B. Die Knappen sind näher an ihn heran getreten. B. Jetzt spricht er zu ihnen.

Undlang schon kenn ich sie: doch Ti-tu-rel kennt sie noch län-ger. Der fand, als er die

Bog. frem.
get.

get. frem.
pp

pp p

pp p

Klar. III.
in B.

Baßkl.
in B.

Fag. III.

Br.

G.

Burg dort bau-te, sie schla-fend hier im Wald.ge-strüpp,- er-starrt, leb-los, wie tot.

Vcl.
geteilt

K. B.

nur 2^{te} pizz.
pp

Klar. III.
in B.

Baßkl.
in B.

I. II.

Fag.
II. I. II.

III.

mit Dämpfer
Bog.

ausdrucksvoll

Etwas belebend.

ohne Dämpfer
get. frem.

Br.

B. Etwas lebhafter.

B. Erregt.

G.

So fand ich selbst sie letzt-lich wie-der, als uns das Un-heil kaum ge-schehn, das je-ner
B. Variante: letzt-lich selbst sie

Vcl.
geteilt

K. B.

(alle) Bog.
pp

Noch mehr beschleunigen.

I. Fl. *molto cresc.*
 II. III. *molto cresc.*
 Hob. I. *molto cresc.*
 I. II. Klar. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*
 III. *poco cresc.*
 Baßkl. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*
 I. II. Fag. *poco cresc.* *molto cresc.*
 III. *poco cresc.* *molto cresc.*

Noch mehr beschleunigen.

I. Viol. *ohne Dämpfer* *cresc.* *molto cresc.*
 II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer* *molto cresc.*
 Br. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*
 G. *zu Kundry*
 B. se ü - ber den Ber - gen so schmä - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du!
 Vcl. *geteilt* *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*
 K. B. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

Fl. I. II.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Basskl. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Zurückhaltend.

Viol. I. II.

Br. I. II. III.

G. Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?

Vcl. I. II.

K. B. I. II. III.

dim. *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *dim.* *pizz.* *dim.* *pizz.*

Wieder langsamer.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. u. II. Fag.

III. Fag.

Wieder langsamer.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

get. Bog.

ausdrucksvoll Bog.

B. Sie scheint die Frage kaum zu hören.
Kundry schweigt düster.

B. Kundry sich am
Boden windend. Kundry. B. Wie

Gurnemann.

rallent.

Ich

Wa-rum halfst du uns da-mals nicht?

Viol.

K. B.

Bog.

Etwas belebter.

I. Viol.

II. Viol.

Viol.

Ku.

3ter Knp.

4ter Knp.

Viol.

in sich versunken.

hel - fe nie.

3ter Knappe

4ter Knappe

B. Energisch.

Ist sie so treu,

so kühn in Wehr, so

Siesagt's da selbst.

Noch einmal so langsam.

Hr. I. II. in F.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.

Noch einmal so langsam.
 I. Viol. poco cresc. - - - - - cresc. - - - - - dim.
 II. Viol. poco cresc. - - - - - cresc. - - - - - dim.
 Br. poco cresc. - - - - - cresc. - - - - - dim.

3ter Kpp.
 sen - de sie nach dem ver - lor - nen Speer! B. Wie unwillig - 2 Schritte nach vorne.
 G. Gurnemann (düster) Das ist ein andres, -
 Vel. poco cresc. - - - - - cresc. - - - - - dim.
 K. B.

Immer noch breiter.

I. II.
 Hörn. in F.
 III. IV.
 I. II. Pos. ausdrucksstoll
 III. molto cresc.
 Baß-Tb.

Immer noch breiter.
 I. Viol. p molto cresc. - - - - -
 II. Viol. p molto cresc. - - - - -
 Br. p cresc. - - - - -
 G. je - dem ist's ver - wehrt. - - - - - B. Die Hände langsam erhebend.
 Vel. p cresc. - - - - - più f
 K. B. cresc. - - - - - più f

Klar. III
in B.

I. II.

Fag.

III.

I. II.

Hörn.
in F.

III. IV.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

Gurnemanz (mit großer Ergriffenheit.)

G.

O wun-den.wun - dervoller hei - ligerSpeer! Ich sah dich schwingen von un - hei - ligster

Vel.

K. B.

Klar. III. in B.
cresc. *mf*

I. II.
cresc. *mf*

Fag.
f *p*

III.
cresc. *mf* *f* *p*

4 Hörn. in F.
I. *p* *mf* I u II. *f*
III. IV. *f* IV. *p*

I. II.
ausdrucksvoll cresc. *p* II. *cresc.* *f*

Pos.
III. *cresc.* *f*

Baß-Tb.
cresc. *f*

Viol.
I. *ausdrucksvoll p mf p cresc. f dim. p*
II. *p mf p cresc. f dim. p*

Br.
p mf p cresc. f dim. p

G.
In Erinnerung sich verlierend.
Hand! Mit ihm be-wehrt, Am-for-tas, All-zu-kühner, wer mochte di es

Vel.
p mf p cresc. f dim. p

K.B.
p mf p cresc. f

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I. II.

Pos. III.

Baß-Tb.

I.

Viol. II.

Br.

G.

weh-ren, den Zaubrer zu be-hee-ren?

Schon nah dem Schloß, —

Vcl.

K.B.

zu 2

Fl. I, II. *poco cresc.* *molto cresc.* *f*

3 Hob. *cresc.* *f*

Althob. *cresc.* *f*

I, II. Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.* *f*

III. *f*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

I. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

Fag. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

II, III. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

4 Hörn. in F. (gest.) *I (in E)* *II (in E)* *gest.* *in F* *(offen)* *f*

(gest.) *II (in E)* *gest.* *(offen)* *f*

I. *f*

Pos. *piùf*

II, III. *f*

Baß-Tb. *p*

I. *(ohne Dämpfer)* *f*

Viol. *(mit Dämpf.)* *poco cresc.* *(ohne Dämpfer)* *più cresc.* *f*

II. *pp* *(get.)* *cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *piùf*

G. *zückt, in seinen Armen liegt er trunken, der Speer ist ihm ent-sun-ken.*

Vel. *poco cresc.* *f* *piùf*

K.B. *Bog.* *p* *cresc.* *f* *piùf*

Schneller.

Althob. *ff*

Klar. II. III. in B. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

I. Hörn. in F. *ff*

IV. *ff*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Schneller.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

G. *ff*

Vel. *ff*

K.B. *ff*

III. *ausdrucksvoll*

I. II. *p*

dim.

p

ausdrucksvoll

p

Ein To - des schrei! — Ich stürm' herbei! — von dannen Klingsor la - chend schwand: — den heil - gen

I. Hörn. in F. *p*

IV. *p*

I. II. Pos. *piu p*

III. *piu p*

Baß-Tb. *p*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

G. *dim.*

Vel. *dim.*

K.B. *p*

IV. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Speer hat er ent-wandt. Des Kö-nigs Flucht gab kämp-fend lich Ge-lei-te; —

dim.

pizz.

p

Bog. cresc.

cresc.

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Althob. *cresc. fp dim. p*

I. Klar. in B. *dim. fp*

II. III. *cresc. fp dim. p*

I. Fag. *dim. p*

II. III. *dim. p*

I. Hörn. in F. *fp dim. ausdrucks voll*

III. *(gest.) sf*

Poa. III. *cresc. sf*

Baß-Tb. *cresc. sf*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

I. Viol. *sf p*

II. *sf dim. p*

Br. *sf (get.)*

G. *doch ei-ne Wunde brannt ihm in der Sei-te, — die Wun-de ist's,*

Vcl. *sf p pizz.*

K.B. *sf p*

Mäßig.

1. Fag. *più p*

II. III. *più p*

K. Fag. *p*

Hr. I. *dim.* *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p* *più p*

Viol. I. *più p*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

3^{te} Knappe (zu Gurnemanz) *B.* Alles gut gesprochen

Der erste und zweite Knappe kommen – vom See her – zurück. Sokann-test du Klingsor?

G. die nie sich schlie-ßen will.

Vcl. *pizz.* *Bog.*

K. B. *pizz.* *Bog.*

Viol. I. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem Kö-nig?

Vcl. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

[illegible]

Mäßig.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

B. Gemütlich

3ter Knappe

Doch, Vä - ter - chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, - wie mag das

B. Gurnemann hat sich gesetzt. Der 3te und der 4te Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemann's Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.

G. will! -

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Mr. I. in E. I in E

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk. in A *p schwer*

Viol. I. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

3 Kl. Kpp. sein?

G. Ti - tu - rel, der from - me Held, der kanst ihn wohl.

Vcl. *B. Etwas fließender* *Bog.* *pizz.*

K.B. *Bog.* *pizz.*

Pos. I. II. III. *Feierlich.*

Baß-Tb. in A in Es.

Pk. in A in Es.

Viol. I. II. *frem.* *Bog.* *frem.* *Bog.*

Br. *frem.* *Bog.*

G. Denn ihm, da wil - der Feinde List und Macht des rei - nen Glau - bens Reich be - drohten, —

Vcl. *Bog.*

K.B. *Bog.* *fp*

I. Fl. *pp*
 II. Fl. *pp*
 I. Hob. *pp*
 II. Hob. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. Klar. in B. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. Fag. *pp*
 K. Fag. *pp*
 I. Hörn. in F. *pp*
 III. Hörn. in F. *pp*
 I. Pos. *pp*
 II. III. Pos. *pp*
 Pk. *ppp*
 G. *B. Zurückhaltend Sehr ruhig.*
 ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - li - ge

Fl. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

Baßkl.
in B.

Hr. III.
in F.

Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

Bo - ten: / daraus er trank / beim letz - ten Lie - bes - mah - le,

p *pp* *Pausdruckvoll* *p* *pp* *Pausdruckvoll* *B. Als „Reminiszenz“ nicht als Wirklichkeit vorzutragen.* *Pausdruckvoll* *p*

Hob. I.II.

Althob.

Klar. I.II.
in B.

Fag. I.II.

Hr. I.II.
in F.

Trp. I.
in F.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

das Weih-ge-fäß, die heil - lig ed - le Schale, da - rein am Kreuz sein

3 Fl.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

I. II.

Horn in F.

III.

Trp. I. II. in F.

I.

Pos.

II. III.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

gött-lich Blut auch floß, — da-zu den Lan-zen-speer, der dies ver-goß, — der

1. Fl. *pp* *p* *più p*

II. III. *pp*

1. Hob. *pp* *p* *più p*

II. III. *pp*

Althob. *pp*

I. II. Klar. in B. *pp* *p* *più p*

III. *pp*

I. II. Fag. *p* *più p*

III. *p* *più p*

I. II. in F. *pp* *p* *più p*

4 Hörn. in E. *pp* *p* *più p*

III in E. *pp* *p* *più p*

IV. in F. *pp* *p* *più p*

IV. in Es. *pp* *p* *più p*

I. II. Trp. in E. *pp* *p* *più p*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp* *p* *più p*

III. *pp*

Pk. *pp* *p* *più p* *poco cresc.*

I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*

II. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*

Br. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*

G. *p* *più p* *pizz.*

Vol. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *pizz.*

Zeugengüter höchstes Wundergut, das gaben sie in unsres Königs Hut.

Klar. I. in B. I. *p*

Fag. I. II. I. u. II. *p*

Hr. III. IV. in E. III. u. IV. in E. *p*

Trp. in E. I. II. *zart.* *pp*

III. *zart.* *pp*

Pos. I. II. *poco cresc.* *pp*

III. *poco cresc.* *pp*

Baß-Tb. *pp* *poco cresc.* *pp*

Viol. I. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

II. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

Br. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

G. *B. Etwas fließender* *Gurnemanz legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.*

Dem Heil - tum bau-te er das Hei - lig-tum. Die seinem Dienst ihr zu - ge - sin-det auf Pfa - den, die kein

Viol. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

K. B. Bog. *pp*

immer gleichmäßig B. Ohne

immer gleichmäßig p

Fl. I. II.

Klar. II. III.
in B.

Fag. II. III.

I.
Viol. *Anschwellung*

II.

Br.

G.
Sün - der fin - det, ihr wißt, daß nur dem Rei - nen ver - gönnt ist sich zu ei - nen den

Vcl.

K. B.
(get.)

Hr. III. IV.
 in E.

Fag. II. III.

Trp. II.
 in E.

I.
 Pos.

III.

Pk.

I.
 Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

in C₁

Brü - dern, die zu höch - sten Ret - tungs - wer - ken des Gra - les Wun - der - kräfte stär - ken.

Fl. I. II. *dim. più p*

Hob. I. II. *dim. p*

Klar. I. II. in B. *dim. più p*

3 Fag. *dim. più p*

Hr. III. IV. in E. *dim. più p*

Trp. II. III. in E. *dim. più p*

I. II. Pos. III. *dim. più p*

Pk. *in Fis p pp*

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling.sorn,

Klar. III. in A *in A*

Fag. I. *p*

Pk. *p*

Br. *2. Hälfte frem.*

G. *wie hart ihn Müh auch drob be-schwert. 1. Hälfte Bog.frem. Jen-seits im Ta-le war er*

Vcl. *pizz. p get. 2. Hälfte Bog.frem.*

K.B. *pizz. p*

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

(mit Dämpfer)

get.

pp

ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund blieb mir, was der Tenner ge-

(get.)

pp

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

ausdrucksvoll

p

B. Höhnisch lachend.

sündigt; doch wollt' er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

pp

[illegible]

Klar. III.
in A.

I.
Fag.

II. III.

Hr. IV.
in E.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

wies, wie sei-nes schmä-h-chen Op-fers Tat ihm gä-be zu bö- sem Zau-ber

Klar. III
in A.

I.
Fag.

II. III

4 Hörn.
in E.
IV. gest.

3 Pos.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Rat: — den fand er nun.

Vcl.

K.B.

pizz.

pizz.

pizz.

dim.

ha.

pizz.

Bog frem.

get ff

Bog frem.

ff

Wieder etwas mäßiger.

Merklich belebend.

Fl. I.

I.

Klar. II
in A.

III.

I.

Fag.

II-III.

4 Hörn.
in E.

3 Pos.

Baß-Tb.

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *weich*

p *IV.*

p *cresc.*

Wieder etwas mäßiger.

Merklich beschleunigend.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

Bog. *p cresc. poco f*

Bog. *p cresc. poco f*

Bog. *p cresc. poco f*

Die Wü - ste schuf ersich zum Won - ne - garten, drin wachse teuflich holde

p *weich*

p *weich*

pizz. *p cresc.* *Bog.* *pp*

Fl. I.

I.

p weich *più p* *p sari* *poco cresc.*

Klar. II.
in A.

p weich *più p* *p sari* *poco cresc.*

III.

p weich *più p* *p sari* *poco cresc.*

I. II.

p *poco cresc.*

Hörn. III.
in E.

p weich *poco cresc.*

IV.

cresc. *sf*

Pos. III.

p *cresc.*

I.

p weich *p dolce poco cresc.*

Viol.

II.

p weich *p poco cresc.*

Br.

p weich *p poco cresc.*

G.

Frau-en; dort will des Gra-les Rit-ter er erwarten zu bö-ser Lust und

Vel.

zus. *weich* *poco cresc.*

K.B.

cresc.

Belebend.

I. Klar. in A. II. III. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in E. III. IV. Pos. I. II. III.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K.B.

più cresc. *p* *weich* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Höl-len-grau - en: wen er ver-lockt, hat er er-wor-ben: schon

cresc.

Zurückhaltend. Langsamer werdend.

Klar. II, III in A. *dim.*

II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

I, II in F. *dim.*

Hörn. IV. in E. *dim.*

3 Pos.

Bas-Tb.

Zurückhaltend. Langsamer werdend.

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *dim.*

G. *dim.*

Vcl. *dim.*

K.B. *pizz.*

vie - lo hat er uns ver - dorben.

Ruhig.

4 Hörn. in F.

Viol. II. *Bog.*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *Bog.*

K.B. *p*

Da Ti-tul, in ho-hen Al-tern Mühn, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-

Etwas belebter.

Etwas belebter.

Klar. III. in A.

I. II.

Fag.

III.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

for-tas-leßes dan nicht ruhn, der Zau-ber-klug Ein halt zu tun. Das wißt ihr,

Vcl.

K. B.

Klar. III.
in A.

Baßkl.
in A.

I. II.
Fag.

III.
Fag.

Trp. III.
in E.

3 Pos.

Baß.Tb.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

G.
wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst
got.

Vcl.

K.B.

Belebend. Lebhaft.

Althob. *f* *dim.* *ff*

Klar. III. in A. *cresc.* *f* *dim.*

Baßkl. in A. *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *dim.* *ff*

I. II. *f*

Pos. *f*

III. *f*

Baß-Tb. *p cresc.* *f*

Belebend. Lebhaft.

I. *molto cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Viol. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

II. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

G. *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Hei-li-go mit dem ver-wunden, den Gral auch wäh-ler fest schon uns ent-wunden!

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

K. B. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Kundry hat sich,

Zurückhaltend. Langsam. Lebhafter.

Althob. *dim.*

Klar. III. in A. *f dim.*

Baßkl. in A. *dim. p*

I. II. *dim. p*

Fag. *dim. p*

III. *dim. p*

Hr. I. III. in F. *I. ausdrucksvoll III. p p*

I. II. *dim. p più p*

Pos. *dim. p più p*

III. *dim. p più p*

Baß-Tb. *dim. p più p*

Zurückhaltend. *rallent.* Langsam. Lebhafter.

I. *dim.*

Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim. più p*

4^{te} Kpp. *In wütender Unruhe, oft heftig umgewendet. 4^{te} Knappe. B. Aufspringend.*

Vcl. *dim. p pizz. Bog. sp*

K.B. *dim. p sp*

Vor al-lem nun: der Speerkehrung zu.

Zurückhaltend. Langsamer.

Althob. *p più p*

Klar. I. II. in B. *p più p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *p più p*

4 Hörn. in F. *p più p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *p più p*

I. Viol. *p più p*

II. Viol. *p più p*

Br. *p più p*

3ter Kpp. *3ter Knappe B. Aufspringend. B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.*

4ter Kpp. *Ha! wer ihn brücht, ihm wär's zu Ruhm und Glück!*

G. *rück! Gurnemannz. Vordem verwaisten Heiligtum inbrünst'gem*

Vcl. *p più p*

K. B. *p più p*

Althob.

Klar. III. in B.

3 Fag.

Hr. I. in F. *p più p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *p più p*

I. Viol. *p più p*

II. Viol. *p più p*

Br. *p più p*

G. *B. Klagend. B. Einfach. Be - ten lag Am - for - tas, ein Ret - tungs - zeichen bang er - fle - hend: ein sel - ger*

Vcl. *p più p*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. III. *pp* *ausdrucksvoll*
 Althob. *p*
 I. II. in B. Klar. *pp*
 III. in A. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 Hr. I. in F. *pp*
 Viol. I. *get.* *pp*
 II. *get.* *pp*
 Br. *pp*
 G. *B. Knappen atemlos, begeistert zuhorchend.* *leise* *immer leiser*
 Schimmer da entfloß dem Gra-le; ein heil'ig Traum - gesichtsun- deutlich zu ihm spricht durch
 Vcl. *get.* *pp*
 in 3 Part.

I. II. Fl. *pp* *più p*
 III. *pp* *più p*
 Hob. III. *pp* *pp* *sar!*
 Althob. *pp*
 I. II. Klar. in B. *pp*
 III. in A. *pp* *più p*
 Fag. I. *pp*
 Hörn. in F. *pp*
 Pk. *pp* *più p*
 Viol. I. *pp* *più p*
 II. *pp* *più p*
 Br. *pp* *più p*
 G. *pp*
 Vel. *pp*

B. Geisterhaft, visionär, mit erhobenen Händen.
 sehr leise
 hell erschanter Wortzeichen Ma - le:
 „Durch Mitleid wissend der reine Tor,

(Lange!)

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in F. I. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. II. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. III. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. IV. (gedämpft) *pp*

Viol. I. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Viol. II. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Br. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

G. har - re sein, den ich er - kor."

B. Die Hände faltend, nach oben blickend.
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

Die vier Knappen. I. (Sopran.) *schr leise*

II. (Alt.) *schr leise*

III. (Tenor.) *schr leise*

IV. (Tenor.) *schr leise*

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“

„Der mit - leid - voll rei - ne Tor.“

Vcl. *pizz.* *pp* (Lange!)

Lebhaft und schnell.

Euchart und Siegen.

I.
Fl.

II. III.

I.
Hob.

II. III.

I.
Klar. in B.

II.

I.
Fag.

II. III.

(ohne Dämpfer.)
I.

(ohne Dämpfer.)
II.

(ohne Dämpfer.)
III.

(ohne Dämpfer.)
IV.

Lebhaft und schnell.

(ohne Dämpfer.)
I.

(ohne Dämpf.)
II.

pizz.
Br.

(ohne Dämpf.)

(get.)
Bog.

Bog.

Knappen (hinter der Szene). 1^e Hälfte Tenöre.

Weh! — Auf!

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen... Weh!
Gurnemanz und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

2^e Hälfte Tenöre.

Weh! — Auf!

Tenor.

Weh! — Auf!

Ritter (hinter der Szene). Baß.

Ho, ho!
Ho-ho!

pizz.
Vcl.

pizz.
K.B.

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

1. Klar. in B. II. III.

1. Fag. II. III.

1. Hörn. in F. II. III. IV.

1. Viol. II.

Br.

G. Gurnemann.

Knappen (auf der Bühne). Was gibts? 2ter Knappe (Alt) Alle Ritter und Knappen.

3ter Knappe (Tenor) Ein Schwan! Ha, Ten. I.

4ter Knappe (Tenor) Hier! Er ist ver-wun-det! Ha, Ten. II.

Dort! Ein wilder Schwan! Ha, Ha. O.

(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)

Rtt. Wer ist der Frevler?

Wer ist der Frevler?

Vcl. Bog.

K. B. Bog.

I. Hob. *più f* *dim.*
 II. III. *più f* *dim.*
 I. Klar. in B. *più f* *dim.*
 II. *più f* *dim.*
 III. *più f* *dim.*
 I. Fag. *più f* *ff* *dim.*
 II. III. *più f* *ff* *dim.*
 I. Hörn. in F. *più f* *più f* *dim.*
 II. *più f* *più f* *dim.*
 III. *più f* *più f* *dim.*
 IV. *più f* *più f* *dim.*
 Pk. I. *in Es p cresc. poco f dim.*
 I. Viol. *più f* *ff* *pizz. pizz. dim.*
 II. *più f* *ff* *pizz. poco sf*
 Br. *più f* *ff* *pizz. poco sf*
 G. Gurnemann. Wer schoß den Schwan? Der Schwan sinkt nach mühsamem
 we - he! We . . he! *B. Der 4te Knappe und*
 Rtt. u. Kpp. we - he! We . . he!
 we - he! We . . he!
 Vcl. *più f* *ff* *dim.*
 K.B. *ff* *dim.*

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. Fag.
 II. III.
 I. Hörn. in F.
 II.
 III.
 IV.
 2 Pk.

II. in B.
 (gedämpft)

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Viol.
 II.
 Br.
 1ter Rtt.
 Vcl.
 K.B.

Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.
 ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen.

Erster Ritter.
 Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm

Wieder schneller.

zu 2

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. in B.

II. III.

Fag. I.

II. III.

Hörn. in F.

Pk. II.

cresc.

f

zu 2

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Wieder schneller.

I. Viol. II. Br. 1ter Rtt. 2ter Rtt. Tenor I. Knappen. Tenor II. Ritter. Baß. Vcl. K.B.

zu 4. (get.) (zus.) (ohne Dämpf.) cresc. See krei-ste der Schwan: da flog ein Pfeil... 2ter Ritter (den Pfeil aufweisend). Hier der (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.) (Auf Parsifals Bogen weisend.) Dies der Bo-gen! Der — schoß! Der — war's!

p *f* *cresc.* *f* *cresc.*

zu 2

Hob. I. II.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

P.

G.

Stg. Rtt.

Vel.

K. B.

III.

Fag. III.

Hörn. III. in F.

Viol. II.

Br.

P.

G.

Vel.

Ge -

Bist du's, der die - sen Schwan er - leg - te?

Pfeil, den sei - nen gleich

wid! Im Flu - ge treff ich, was fliegt!

Du ta - - test das? Und

pizz.

pizz.

pizz.

Parsifal.

Ge -

Bog. (get.) p *rem.*

Bog. (get.) p *rem.*

(get.) p *rem.*

pizz.

p

I.
Hörn.

II. III.

I.
Klar.
in B.

II. III.

I.
Fag.

II. III.

I. II.
Hörn.
in F.

III.

IV.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

bangt es dich nicht vor der Tat? Un . . . er.

Gesner u. Alt.

Knappen.

Tenor.

Tenor.

Ritter,
Baß.

Bog.

Vcll.

K. B.

Bog. p cresc.

Stra - fe den Frev - ler!

Stra - fe den Frev - ler!

Stra - fe den Frev - ler!

Stra - fe den Frev - ler!

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

I. Viol. *dim.* *p*

II. *dim.* *ptrem* *p*

Br. *dim.* *ptrem* *p*

G. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K. B. *dim.* *p*

hör - - - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde, des stil-ler Frieden dich um -

Mäßig (nicht schleppen!)

BasSkI. in B. *p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?*

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p weich*

I in F. *in F. p weich*

II in F. *in F. p weich*

Hörn. *p*

III in F. *p*

IV in Es. *in Es. p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *Grüß - ten dich freund - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was*

Vcl. *p*

K. B. *pizz. p*

1.

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Althob. *p ausdrucksvoll*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. *p weich*

III.

I. in F. *p weich*

II. in F.

Hörn. III. in F.

IV. in Es.

Viol. I.

II.

Br.

G.

san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?

Vel. *pizz. p*

Bog. *p*

K.B. *pizz. p*

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Hob. I., Althob., Klar. I. in B., Baßkl. in B., Fag. I. and III., I. in F., II. in F., Hörn. III. in F., IV. in Es., Viol. I. and II., Br., G., Vel., and K.B. The vocal line (G.) has the lyrics: "san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *drucksvoll* (expressive). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Hob. *pp*
 III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 4 Hörn. in E. *pp*
 Harfe. *p*
 Viol. I. (get.) (mit Dämpf.) *p*
 Viol. II. (get.) (mit Dämpf.) *p*
 G.

Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog - - - der auf, - - - mit

I. II.
 Fl.
 III.
 I. II.
 Hob.
 III.
 Althob.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hörn.
 in E.
 Harfe.
 Viol. I.
 (get.)
 Viol. II.
 (get.)
 G.

ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, _____ den

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Althob.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hörn. in E.
 III.
 IV.
 Harfe.
 Viol. I. (get.)
 Viol. II. (get.)
 G.

so er herr - lich weih - - - te zum Bad.

acceler. Wieder schneller.

Fl. I. II. *dim.* *pp*

Fl. III. *dim.* *pp*

Hob. I. *dim.* *pp*

Hob. II. *dim.* *pp*

Althob. *dim.* *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. III. *pp*

Fag. I. *dim.* *pp*

Fag. II. III. *dim.* *pp*

Hörn. in E. I. *dim.* *pp*

Hörn. in E. II. *dim.* *pp*

Hörn. in E. III. *dim.* *pp*

Hörn. in E. IV. *dim.* *pp*

Harfe. *dim.*

Viol. I. *dim.* (ohne Dämpf.) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (ohne Dämpf.) *pp*

G. Dem staun-test du nicht? Dich lock'es nur zu wild kind-schem

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

1026

in F. zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

in F. in F. in F. in F. in Es.

p f dim. p f dim. f dim. p f dim. f dim.

zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

f dim. p f dim. f dim. trem. f dim. trem. f dim. trem. f dim. trem. f dim. trem. f dim.

B. Innere Bewegung Parsifals. B. Gurnemanz führt Parsifal B. Etwas derb.

Dieses Thema geht nur ihn an. zu dem Schwan.

Bo-gengeschö? Er war unshold: was ist er nun dir?

f dim. p f dim. p f dim.

I in F
II in F
Hörn.
III in F
IV in Es

(gedämpft) *p*
(gedämpft) *p*
(gedämpft) *p*
(gedämpft) *p*

I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vel.
K.B.

p trem.
p
p
p
p
p
p

più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p

B. Gurnemann kniet bei dem Schwane nieder.

Hier, — schau her! — hier trafet du ihn, da starrt noch das Blut, matt hän-gen die

Althob.
Kl. I.
in B.
Fag. I. II.
I in F.
II in F.
Hörn.
III in F.
IV in F.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vel.
K.B.

pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*
pizz. *Bog. trem.*

p
p
p
p
p
p
p
p

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p

Flü-gel, das Schnee-ge-fie-der dun-ke-l be-fleckt, — ge-bro-chen das Aug' —

pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*
pizz. *Bog.*

p
p
p
p
p
p
p
p

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p

Beschleunigend. Schnell. zurück - haltend.

I. Hob. II. III. Althob. Klar. II. in B. III. 3 Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Beschleunigend. Schnell. pizz. zurück - haltend.

I. Viol. II. Br. G. Vl. K. B.

cresc. *cresc.* *cresc.* *pizz.* *trem.* *Bog.* *trem.* *Bog.* *Bog.*

Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört; jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.

sichst du den Blick?

Mäßig. ausdrucksvoll

I. Hob. *dim. p cresc. f dim. p*
 II. *dim. p cresc. f dim.*
 Althob. *ausdrucksvoll dim. p cresc. f dim. p*
 I. Klar. in B. *ausdrucksvoll p cresc. f dim. p*
 II. *p cresc. f dim.*
 3 Fag. *dim.*
 I. II. Hörn. in F. *III. p cresc. f dim.*
 III. IV. *dim. p cresc. f dim.*

Mäßig. ausdrucksvoll

I. Viol. *Bog. p cresc. f dim. p*
 II. *dim. p cresc. f dim. p*
 Br. *dim. p cresc. f dim. p*
 G. *Wirst del. ner Sün-den-tat du in-ne? Sag, Knab,-*
Parsifal führt die Hand über die Augen.
 Vel. *dim. cresc. f dim. p*
 K. B. *dim. p cresc. f dim. p*

I. Viol. II. Br. P. O. Vcl. (get.)

Das weiß ich nicht. Das weiß ich nicht.

Va-ter? Wer sand-te dich die-ses We-ge? Dein

B. Parsifal scheint sich zu besinnen.
Gurnemanz hört aufmerksam zu.

P. O. Vcl. (get.)

Ich hat-te vie-le, doch weiß ich ih-rer keinen

Na-mo denn?

in 4 Part.

4 Hörn. in F. P. O. Vcl. (get.) K. B.

mehr.

für sich

Das weißt du al-les nicht? Sodumm wie den er-fand bis-

zus.

Mäßig. zu 3

3 Hob. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

O. *B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.*
her ich Kun-drynur. Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Ba-denicht! —

Vcl. *poco f*

Allmählich etwas zurückhaltend.

4 Hörn. in F. *p*

Pk. *in Es gedämpft*

Allmählich etwas zurückhaltend.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

O. *B. Hier den Schwan auf die Bahre legen. Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. — Schließlich bleiben Gurnemann, Parsifal und — abseits — Kundry allein zurück.*
Helft!

Vcl. *p schwer*

K.B. *p schwer*

Ziemlich langsam.

Hob. I. II. *p* *più p*

3 Klar. in B. *p* *più p* II u. III

3 Fag. *p* *più p* III.

4 Hörn. in F. *p* *più p* (gedämpft) *pp*

Pk. *In As* *pp*

Ziemlich langsam.

I. *p* *più p* (sehr zart)

Viol. II. *trem.* *p* *più p* *pp*

Br. *trem.* *pp*

Vcl. *p* *pp* *pizz.*

K. B. *p* *pizz. p*

B. Hier gehen die Knappen in feierlichem Zuge ab. B. Gurnemanz blickt traurig dem Zuge nach.

Sehr langsam. (♩ : ♩)

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *Gurnemanz (sich wieder zu Parsifal wendend)*
Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld' was du weißt; dennet was mußt du doch

Vcl. *Bog.* *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II.

Br. *p (zart)*

P. Parsifal. *B. ohne Affekt. Parsifal weiß gar nicht, was der Name bedeutet.*
 Ich hab ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.

G. wis-sen.

Vcl. *pizz.* *Bog. pp* *get.*

K. B. *pizz.* *Bog. pp*

Fag. III. *Etwas belebter.*

4 Hörn. in E. *in E.*

Viol. I. *Etwas belebter.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

P. *B. Frisch vorwärts.* *B. Parsifal ganz lustig.*
 Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim. Den schuf ich mir

G. Gurnemanz.
 Wer gab dir den Bo-gen?

Vcl. *pizz.* *Bog.*

K. B. *pizz.*

Pag. II. III.
 4 Hörn. in E.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

III.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 pizz.
 poco f
 Bog. p
 cresc.
 pizz.
 poco f
 Bog. p
 cresc.
 pizz.
 poco f
 Bog. p
 cresc.
 B. Gurnemanz blickt zufrieden den frischen Burschen an.
 selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.
 pizz.
 poco f
 Bog.
 cresc.
 Bog.
 cresc.

poco rallent. Mäßig.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

dim.
 dim.
 dim.
 Gurnemanz.
 Doch a - de - lig scheinst du selbst und hoch - ge - bo - ren, - warum nicht ließ dei - ne
 dim.
 p
 p

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet)

Althob.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

O.

Vcl.

K. B.

Lebhaft.

hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt,
mit rauher Stimme daher.) Kundry. *B. Hastig, aber deutlich.*

Den Va-ter-lo-sen ge-bar die Mut-ter,
(Parsifal schweigt.)
Mut-ter bes-se-re Waf-fen dich leh-ren?

Lebhaft.

Fl. I. II.

Althob.

Cl. II. III. in B.

Fag. I. II.

I. u. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

f *dim.* *p*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

pizz. *sf* *p*

Bog.

Bog.

als im Kampf er-schla-gen Ga-mu-ret! Vor glei-chem frü-hen Hel-den-tod den

Althob.

3 Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Sohn zu wah-ren, waf-fen-fremd in Ö-den er-zog sie ihn zum To-ren

Vcl.

K. B.

pizz.

Bog.

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. I. II. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. in F. I. II.

Pos. II. III.

Pk.

ten.

ten.

ten.

in G.

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

(sie lacht.)

die Tö-rin!

P.

Parsifal (der mit jähher Aufmerksamkeit zugehört).

Ja!

(lebhaft)

Undeinst am Wal-dessäume vor.

Vcl.

K. B.

pizz.

Bog.

Bog.

pp

Hob. I, II.
 Klar. I, II.
 in B.
 I, II.
 Fag.
 III.
 I, II.
 in F.
 Hr. III.
 in C.
 IV.
 in C.
 Trp. II.
 in C.
 Pos. II, III.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen wollich
 Viol.
 K. B.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for woodwinds (Hob. I, II.; Klar. I, II. in B.; I, II. Fag.; III. Fag.; I, II. in F.; Hr. III. in C.; IV. in C.; Trp. II. in C.; Pos. II, III.; Pk.), strings (Viol. I, II.; Br.; Viol.), and piano (P.). The second system contains staves for Viol., K. B., and a vocal line (P.). The vocal line includes the German lyrics: "bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen wollich". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p).

Mob. I. II.
 Kl. I. II.
 in B.
 Fag. I. II.
 in E.
 I. III.
 Hörn.
 in E.
 II. IV.
 Trp. I.
 in E.
 Pos. II. III.
 Pk.
 poco cresc.
 Viol. I.
 cresc.
 Viol. II.
 cresc.
 Br.
 cresc.
 P.
 gleich: sie lachten und jagten da von.
 Vcl.
 cresc.
 K. B.
 p 3 cresc. 3

poco f
 poco f
 pizz.
 Bog.
 p
 cresc. -
 cresc. -
 cresc. -
 cresc. -
 B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.
 Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er-
 cresc. -
 pizz.
 p

Fag. I. II.

I. II.
Hörn.
in E.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br

P.

Vel.
K.B.

ten.

p *ten.*

p *ten.*

p

f *p*

f *p*

Bimmer frisch vorwärts.

reichen. — Durch Wild-nis-se kam ich, berg-auf, tal-

bizz. *p*

sf

Viol. I. *p* *sf* *p*

Viol. II. *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p*

P. *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

K.B. *p* *sf* *p*

Bog. *p* *sf* *p*

B. Kundry bleibt
(Kundry hat sich erhoben und ist zu den
ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein Bo-gen muß-te mir from-men ge-gen

Hob. II. III. *p* *cresc.* *zu 2.*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.* *zu 2.*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *zu 2.*

Pos. II. III. *p* *cresc.* *zu 2.*

Pk. *p* *cresc.* *in G.*

Viol. I. *poco f* *p* *cresc.*

Viol. II. *poco f* *p* *cresc.*

Br. *poco f* *p* *cresc.*

Ku. *poco f* *p* *cresc.*

P. *poco f* *p* *cresc.*

Vcl. *poco f* *p* *cresc.*

K.B. *poco f* *p* *cresc.*

in knieender, halb aufgerichteter Stellung.
Männern getreten.) Kundry (eifrig). B. Etwas zurückhalten. B. In wilder Freude aufjauchzend.
Ja! Schö-cher und Rie-sen traf sei-ne Kraft, / den freis-li-chen Kna-ben lern-ten sie
Wild und gro-ße Män-ner...

1. Hob. *f*

II. III. *f* zu 2

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f* zu 2

I. II. Fag. *f*

III. *f*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Pos II. III. *f*

I. Viol. *f* pizz.

II. *f*

Br. *f*

Ku. *B. Von hier wieder frisches Haupttempo.*
fürch - ten. Die Bö-sen!

P. *B. Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck. B. Dumm, neugierig.*
Parsifal (verwundert).
Wer fürch-tet mich? Sag!

Vcl. *f* p *sf*

K.B. *f* p *sf*

Etwas gedehnt.

I. II. Klar. in B.

III.

I. Fag.

III.

Hr. I. II. in F.

Etwas gedehnt.

I. Viol.

II.

Bog.

Br.

P.

(Gurnemanz lacht.)
B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.

Diemich be - droh - ten, wa - ren sie bö - se? Wer - ist gut?

Vcl.

K. B.

I. Klar. in B.

III.

I. Fag. II.

III.

I. Viol.

II.

Br.

(heftig)

B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz. B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.
Gurnemanz (wieder ernst)

G.

Dei - ne Mut - ter, — der du ent - lau - fen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

Vcl.

K. B.

Schnell.

I. Hob. II. III.

I. Klar. in B. II. III.

I. II. Fag. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

Schnell.

I. Viol. II.

pizz. Br.

Bog.

Kundry.

Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.

Parsifal (in furchtbarem Schrecken).

Tot? Mei-ne Mut-ter? Wer sagt's?

pizz. Vcl. Bog.

pizz. K. B. Bog.

[illegible]

3 Fl.

3 Hob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.

(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemann hält ihn zurück.)

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

Flg. II. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in F.

Pos. III.

Immer langsamer.

II. u. III.

ausdrückend.

sf

dim.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

G.

Gurnemanz.

Ver - rü c - ter Kna - be! Wieder Ge - walt?

(Nachdem Gurnemanz Kundry be - freit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)

trcm.

Vcl.

K. B.

Bog.

get.

sfz

sfz dim.

dim.

Sehr langsam.

Klar. I.
in B.

BaSkI.
in B.

Fag. II. III.

Hr. I.
in F.

I. II.
Pos.

III.

Bß-Tb.

Pk.
in H.

Sehr langsam.

B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemanz in die Arme gesunken.

G.

Was tat dir das Weib? Es sag-te wahr; denn nie lügt Kundry.

Vcl.

K. B.

[illegible]

Bewegt.

Fl. I.

Hörn. I. II.

Klar. I. II. in B.

Fag.

II. III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

zu 2

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Bewegt. B. Stark beschleunigen.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(Kundry ist sogleich, als sie Parsifals Zustand gewährte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)

rallent. *Mäßig langsam.* *zart*

Hob. I.

Klar. in B. I. *fdim.* *più p* *weich* *p*

Klar. in B. II. *fdim.* *più p* *weich* *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *rallent.* *Mäßig langsam.* *pp weich*

Viol. II. *pp weich*

Br. *pp*

G. *Gurnemanz.* *B. Hier trinkt Parsifal.*

Vel. *pp*

So recht! So nachdes Gra - les Gna-de: das Bö - se

rallent. *Noch etwas langsamer.*

Hob. I. *p*

Klar. III in B. *III.* *p*

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. II. in F. *p sehr zart*

Viol. I. *rallent.* *pizz.* *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p* *mit Dämpfer.* *p*

Ku. *Kundry (düster).* *(Sie wendet sich traurig ab, und während*

G. *Nie - tu ich Gu - tes: - nur*

Vel. *bannt, wer's mit Gu - tem ver - gilt.* *più p*

Klar. III in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. Fag.

Br.

Ku.

Vcl.

più p *immer pp* *pp*

Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsch zu.) B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.

Ru-he will ich, nur Ru-he, ach! der Mü-den. Schlaf-en!— O,

(mit Dämpfer: *pp*)

III. accel. Lebhaft. Zurückhaltend.

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. I. II. in F.

I. II. Pos.

III. Pos.

BB-Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

trém. *pp* *ohne Dämpfer trém.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

(Scheu auffahrend.)

daß mich kei-ner we-cke!— Nein! Nicht schla-ten!— *trém.* *pizz.*

ohne Dämpfer. *f* *dim.* *p* *pizz.*

trém. *pp* *ohne Dämpfer.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Klar. III. in B. *p* *f* *dim.* *p*

Baßkl. in A. *p* *f* *dim.* *p*

I. II. Fag. *f* *dim.* *p*

III. *f* *dim.* *p*

K. Fag. *f* *dim.* *p*

I. II. Pos. *p* *cresc.* *sf* *pp*

III. *p* *cresc.* *sf* *pp*

Bß-Tb. *p* *cresc.* *sf* *pp*

Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Br. *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)

Ku. *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Grau-sen faßt mich! Macht-lo-se Wehr! Die Zeit ist

Vcl. *p* *f* *p*

Klar. III. in B. *p* *più p* *pp*

Baßkl. in A. *p* *più p* *pp*

I. II. Fag. *più p* *pp*

III. *più p* *pp*

K. Fag. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sanfte.)

Ku. *da...* *Schla-fen...* *schla-fen...* *ich muß!*

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

Langsam und feierlich.

I. II. Trp in F. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*

I. Viol. *pp gut gehalten*
 II. *pp gut gehalten*
 Br. *pp gut gehalten*
 G. *pp gut gehalten*
 Gurnemanz (zu Parsifal).
 Vom Ba - de kehrt der Kö-nig heim; hoch steht die
 Vcl. *pp*
 K.B. *pp*

Fl. I. II. *zu 2 gut gehalten*
 Hob. I. II. *pp*
 Althob. *pp*
 Klar. I. II. in B. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 I. II. Horn. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 3 Trp. in F. *pp*
 3 Pos. *ppp*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 G. *pp*
 Son - ne: Nun laß zum from-men Mah-le mich dich ge - lei - ten; denn bist du
 Vcl. *immer pp*
 K.B. *immer pp*

1. Fl. *immer pp*

II. Fl. *immer pp*

1. Hob. *immer pp*

II. Hob. *immer pp*

Althob. *immer pp*

1. Klar. in B. *immer pp*

II. Klar. in B. *immer pp*

1. Fag. *immer pp*

II. Fag. *immer pp*

III. Hörn. in F. *immer pp*

IV. *immer pp*

NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

1. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Bog. *pp*

Bog. *pp*

(Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.) Parsifal.

P. Wer ist der Gral?

G. rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen. Das

Vcl. *pp*

K.B.

1. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Kl. Fag. *pp*

Hr. I. II. in E. *p* in E.

Trp. I. II. III. in E. *pp* in E.

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Bb-Tb. *pp*

Viol. I. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *pizz. pp*

O. sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -

Vcl. *pizz. pp*

K.B. *pizz. pp*

I. Flg.
 II. III. Flg.
 K. Flg.
 I. II. Hörn. in E.
 III. IV. Hörn. in E.
 Trp. III. in E.
 I. Pos.
 II. III. Pos.
 Bb. Tb.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

Erstes Paar in E. H.
 lo - ren. Und sieh! — Mich dünkt, daß ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das

pp gut gehalten
 pp gut gehalten
 pp gut gehalten
 pp
 pp
 pp
 pizz.
 Bog.
 Bog.
 Bog.
 Bog.
 pp gut gehalten
 pp gut gehalten

I. II. Klar. in B.
 III. *pp*
 I. Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 I. II. in F. *pp*
 Hörn. *pp*
 III. IV. in E. *pp*
 nach B umstimmen!
 Pk. 2 Paar in G.D. *pp*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 G. Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht'ge.
 Vcl. *immer pp*
 K. B. *pizz. pp* *Bor. immer pp*

I. II.
Klar.
in B.
III.

I.
Fag.
II, III.

I. II.
in F.
Hörn.
III, IV.

IV. in Es.
in F.

3 Trp.
in F.

3 Pos.

1 Paar in B.

Fk.

nach Des umstimmen

I.
Viol.
II.

Br.

P.
Parsifal.
Ich schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.

G.
lei - ten. Du

Vel.
pizz.
Bog.

K. B.
pizz.
Bog.

3 Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II, III.

I. Fag.

II, III.

I, II. in F.

Hörn.

IV. in Es.

III. u. IV. in F.

2 Paar in Des.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

I. II. in F.

III. u. IV. in F.

2 Paar in Des.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

immer p

immer p

Altmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.

Fl. I. II. *zu 2* *p cresc.* *poco f*

I. II. *zu 2* *poco cresc.* *poco f*

Hob. III. *poco cresc.* *poco f*

Althob. *poco cresc.* *poco f*

I. *poco cresc.* *poco f*

Klar. in B. II. III. *poco cresc.* *zu 2* *poco f*

I. *poco cresc.* *poco f*

Fag. II. III. *poco cresc.* *poco f*

K. Fag. *p* *cresc.* *poco f*

4 Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*

I. *p* *poco f*

Pos. II. *p* *poco f*

III. *p* *poco f*

Viol. I. *cresc.* *poco f*

Viol. II. *get. poco cresc.* *poco f*

Br. *poco cresc.* *poco f*

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *più f*

K. B. *poco cresc.* *poco f* *zu 2*

Fl. I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*
 I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*
 Hob. III. *piu f* *dim.*
 Althob. *piu f* *dim.*
 Klar. in B. I. II. III. *piu f* *dim.*
 Fag. I. II. III. *piu f* *zu 2* *dim.* *p*
 K. Fag. *piu f* *dim.*
 4 Hörn. in F. *piu f* *dim.*
 Trp. in F. I. II. *f ausdrucksvoll* *dim.*
 Pos. II. *f ausdrucksvoll* *dim.*
 III. *f dim.*
 Baß Tb. *f dim.*
 Pk. *in As.* *dim.* *p*
 Viol. I. *piu f* *dim.*
 Viol. II. *piu f* *dim.* *p*
 Br. *piu f* *dim.* *p*
 Vel. *piu f* *dim.*
 K. B. *piu f* *dim.* *p*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. II. Hob.
 III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 I. Trp. in F.
 II. Trp. in F.
 I. Pos II.
 II. Pos II.
 III. Pos II.
 Baß Tb.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

zu 2
 p
 f
 più p

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), II. III. (Oboe), I. II. (Hob. - Horn), III. (Hob. - Horn), Althob. (Alto Oboe), I. (Klar. in B. - Clarinet in B-flat), II. III. (Klar. in B. - Clarinet in B-flat), I. (Fag. - Bassoon), II. III. (Fag. - Bassoon), 4 Horn in F. (Horn in F), I. II. (Trp. in F. - Trumpet in F), III. (Trp. in F. - Trumpet in F), I. (Pos. II. - Trombone), II. (Pos. II. - Trombone), III. (Pos. II. - Trombone), Bass Tb. (Trombone), I. (Viol. - Violin), II. (Viol. - Violin), Br. (Viola - Viola), Cel. (Cello - Cello), and K. B. (Double Bass - Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). The page is numbered '1.' in the top left corner.

I. Fl.
 II. III.
 I. II.
 Hob.
 III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B.
 II. III.
 I.
 Fag.
 II. III.
 I.
 Hörn. in F.
 II.
 III.
 I.
 Pos. II.
 III.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vol.
 K.B.

p
p
più p
più p
dim.
più p
dim.
pp
p ausdrucksvoll
p
p stacc.
pizz.
For.

ausdrucksvoll

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vel.
K.B.

cresc.
poco cresc.
più cresc.
cresc.
cresc.

zu 2 sehr ausdrucksvoll

I. II. Fl.
III. Fl.
I. II. Hob.
III. Hob.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III. Klar. in B.
I. II. Fag.
III. u. K. Fag.
4 Hörn. in F.

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

I. II. Fl. *più f* *ff*
 III. *più f* *ff*
 I. II. Hob. *più f* *ff*
 III. *più f* *ff*
 Althob. *più f* *ff*
 I. II. Klar. in B. *più f* *ff*
 III. *più f* *ff*
 Baß Kl. in B.
 I. II. Fag. *più f* *ff*
 III. u. K. Fag. *più f* *ff*
 4 Hörn. in F. *più f* *ff*
 I. II. Trp. in F. *zu 2* *f* *ausdrucksvoll*
 III. *f* *ausdrucksvoll*
 I. Pos. *f* *ausdrucksvoll*
 II. III. *f* *sehr gehalten*
 Baß Tb. *f* *sehr gehalten*
 Pk. *in C.* *p* *cresc.* *f* *din.* *p*
 I. Viol. *più f* *ff*
 II. *più f* *ff*
 Br. *più f* *ff*
 Vel. *più f* *ff*
 K. B. *più f* *ff*

I. II. Fl. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Hob. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Baß Kl. in B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. u. K.Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 4 Hörn. in F. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Trp. in F. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. Pos. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 II. III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Baß Tb. in Des *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Pk. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. Viol. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 II. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Br. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Auf dem Theater.
 6 Posaunen *) zusammen *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Rührtrommel (sehr tief) zusammen *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Vcl. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 K. B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*) Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfnis der beabsichtigten Wirkung, nötigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.

[illegible]

Viol. I. II. Br. 6 Trp. in F. 6 Pos. Rührtr. in C G. Glocken. in A E. Viol. K. B.

Auf dem Theater.

B. Nach völliger Dunkelheit schnell zunehmen. der Tag.

dim. p

abnehmend

Viol. I. II. Br. Gurnemanz

poco cresc.

Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Szene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.

Nun ach-te wohl, und laß mich sehn: bist du ein Tor und rein, welch Wis-sendirauch mag be-schie-den

poco cresc.

A. d. Theater

n C G. Glocken. in A E. Viol. K. B.

poco cresc.

*) Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nötig auch öfter – wiederholt, so daß das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.* *ff* *dim.*

III. *p cresc.* *ff* *dim.*

I. Hob. *p cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *p cresc.* *ff* *dim.*

Althob. *p cresc.* *ff* *dim.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.* *ff* *dim.*

III. *p cresc.* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff gut gehalten* *dim.*

I. II. Fag. *p cresc.* *ff* *dim.*

III. u. K. Fag. *p cresc.* *ff* *dim.*

4 Hörn. in F. *p cresc.* *ff* *dim.*

I. II. Trp. in F. *p cresc.* *ff* *dim.*

III. *p cresc.* *ff* *dim.*

I. II. Pos. *p cresc.* *ff* *dim.*

III. *p cresc.* *ff* *dim.*

Baß. Tb. *p cresc.* *ff* *dim.*

1. Paar Pk. in C G. *ff* *dim.*

2. Paar Pk. in A E. *ff schwer schwer* *dim.*

Viol. I. *frem.* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.*

II. *frem.* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Br. *frem.* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.*

G. sein. *sehr stark*

A. d. Theater. in C G. Glocken. *sehr stark* *ab*

in A E. *sehr stark*

Vcl. *p* *ff schwer* *dim.*

K. B. *ff schwer* *dim.*

Szene: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe, den Speiseraum überdeckend. Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden die Türen geöffnet: von rechts schreitet Heller Tag. Ritter hier sichtbar; jeder halbe Takt ein Schritt.

ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

Tenöre

Die Gralsritter

Bässe

abnehmend

-nehmend

A.d. Theater

Glocken

in C G

in A E

Vel.

K. B.

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

zu 2

I. II. *p gut gehalten*

Hob. III. *p gut gehalten*

Althob. *p gut gehalten*

zu 2

I. II. *p gut gehalten*

Klar. in B. III. *p gut gehalten*

Baßkl. in B. *p gut gehalten*

I. *p gut gehalten*

Fag. II. *p gut gehalten*

III. *p kurz*

K. Fag. *p kurz*

4 Hörn. in F. *p gut gehalten*

p gut gehalten

1. Paar in C.G.

Pk. 2. Paar in A. E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.

Ritter. Tag, Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren gleich ob zum letz-ten Ma-
Schrittes die Szene nach hinten zu.

Tag, gleich ob zum letz-ten Ma-
A. d. Theater in C.G.

Glocken in A. E.

Vcl. *p ass.*

K. B. *get. p* *aus. Bog. p*

3 Fl. *zu 3* *p gehalten* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hob. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I. II. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p gehalten* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p kurz* *poco cresc.*

p kurz *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

3 Trp. in F. *p* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Pos. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

1. Paar *p* *poco cresc.*

2. Paar *p* *poco cresc.*

Viol. I. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ritter. *B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.*

(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)

in C G. *p* *poco cresc.*

Glocken. *p* *poco cresc.*

in A E. *p* *poco cresc.*

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *get. pizz.* *p* *poco cresc.*

3 Fl. *zu 2* *cresc.* *f dim.*

I. II. *cresc.* *f dim.*

Hob. *cresc.* *f dim.*

III. *cresc.* *f dim.*

Althob. *cresc.* *f dim.*

I. II. *cresc.* *f dim.*

Klar. in B. *cresc.* *f dim.*

III. *cresc.* *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f dim.*

I. *cresc.* *f ausdrucksvoll dim.*

Fag. *zu 2* *cresc.* *f ausdrucksvoll dim.*

II. III. *cresc.* *f dim.*

K. Fag. *cresc.* *f dim.*

4 Hörn. in F. *cresc.* *dim. zu 2* *f ausdrucksvoll dim..*

I. II. *zu 2* *ausdrucksvoll dim..*

Trp. in F. *ausdrucksv. dim..*

III. *ausdrucksv. dim..*

I. *ausdrucksvoll dim..*

Pos. II. *ausdrucksvoll dim..*

III. *ausdrucksvoll dim..*

Baß-Tb. *1. Paar in Des* *dim..*

Fx. *p* *cresc.*

I. *cresc.* *ausdrucksvoll dim..*

Viol. *cresc.* *ausdrucksvoll dim..*

II. *cresc.* *ausdrucksvoll trem. dim..*

Br. *cresc.* *dim..*

Ritter. *Mahl er - neut: der La.*

Mahl er - neut: der La.

Vcl. *poco cresc.* *dim..*

K. B. *poco cresc.* *dim..*

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.*

III. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

zu 2

I. II. Trp. in F. *cresc.*

III. *cresc.*

I. Pos II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

Pk. *1. P. in C.G.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Ritter. *cresc.*

Vol. *cresc.*

K. B. *cresc.*

zung darf er nahn, die hehr. ste Gab' em. pfahn.

zung darf er nahn, die hehr. ste Gab' em. pfahn.

162

zu 2

I. II.
Fl.

III.

I.
Hob.

II. III.

Althob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

Baßkl.
in B.

3 Fag.

K. Fag.

4 Hörn.
in E

I. II.
Trp.
in E.

III.

I.
Pos. II.

III.

Baß-Tb.

1. Paar
Pk.

2. Paar in A E.

Zurückhaltend.

zu 2

ff ausdrucksvoll

ff ausdrucksvoll

ff III. ausdrucksvoll

ff

ff zu 2

ff ausdrucksvoll

ff

ff zu 3

ff

ff

ff stark auszuhalten.

ff stark auszuhalten.

ff ausdrucksvoll

ff

ff

ff

ff

ff

sehr zurückhaltend.

ff ausdrucksvoll

(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)
B. Gurnemanz am Anfang der Tafel links.

A. d. Theater

Glocken

Vcl.

K. B.

Baßkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

1. Paar

in E.

2. Paar

in H.

gestopft

gestopft

gestopft

gestopft

poco cresc.

cresc.

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

pizz.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrunds, wo, von einem Baldachin überdeckt, ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grales-Schrein hinstellen.)

Alt. *dim.* *B. Sanft ausklingend.*

Ten. I. *dim.*

Ten. II. *dim.*

Vol. *pizz.*

K. B.

Blut ge - flos - sen, -

Blut ge - flos - sen, -

Blut ge - flos - sen, -

cresc.

cresc.

I. II. Hob. *piu f* *f dim.*
 III. *piu f* *f dim.*
 I. Klar. in B. *f dim.*
 II. III. *f dim.*
 Baßkl. in B. *p* *piu p*
 I. Fag. II. *f dim.*
 III. *f dim.*
 I. *offen* *p* *piu p*
 II. *offen* *p* *piu p*
 Hörn. in F. *offen* *p* *piu p*
 III. *offen* *p weich* *piu p*
 IV. *p* *piu p in F. II.*
 Pk. *pp*
 I. Viol. *f*
 II. *p* *pp*
 Br. *p* *pp*
 Knappen.
 Alt. *dim.*
 Ten. I. dem Er-lö - sungs - Hel - den seinun mit freu - di-gem Her-zen mein Blut ver - *dim.*
 Ten. II. dem Er-lö - sungs - Hel - den seinun mit freu - di-gem Her-zen mein Blut ver-gos - *dim.*
 Vel. *pizz.*
 K. B.

1. Hob. II. III. Klar. in B. II. III. Fag. II. III. Hörn. in F. II. III. IV. Viol. I. II. Br. Alt. Ten. I. Ten. II. Vel. K. B.

ges-sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 T. I. geteilt
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 T. II. sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,

B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Graltisch, zum Ruhebett getragen.

[illegible]

Knappe I.u. III haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe II.u. IV, ebenso rechts, hingestellt.

B. Amfortas, vom I. u. II. Knappen unter-
stützt, ist hier auf seinem Lager an-
gekommen.

Der Tod, der uns vom Leben, Knappe und Pöbel trennt, hinstellt.

Alt.
er lebt in uns durch sei - nen Tod!

Ten. I.
er lebt in uns durch sei - nen Tod!

Ten. II.
er lebt in uns durch sei - nen Tod!

Vcl.
cresc. poco f

K. B.
cresc. poco f

Fl. I. II. III. *p*

Hob. I. II. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. I. II. III. *p*

Trp. in F. I. II. *p*

Pos. I. II. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Lin. B. *p*

Pk. *p*

Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel)

Sopran I.

B. Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.

B. Knappe I. III. rechts, II. IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach oben blickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine

Knaben.

Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der

Sopran II. *dim. p*

Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der

Sopran III. *dim. p*

Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der

Alt. *dim. p*

Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:

Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

Knaben.

Bo - te: Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Bo - te: Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Bo - te: Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Immer noch langsamer werdend.

II. Hörn. in Es. *p* *weich* *in Es.*

IV. *p* *in Es.*

I. Viol. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

II. Viol. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Knaben. *dim.* *p* *B. Der Gralsträger tritt die Stufen herab,*
dim. *p* *-bens - bro - tel*
dim. *p* *-bens - bro - tel*
dim. *p* *-bens - bro - tel*
dim. *p* *-bens - bro - tel*

Vcl. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

B. Alle setzen sich; der Gralsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebede des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Sehr langsam.

II. Hörn. in Es. *pp*

IV. *pp*

Pk. *I. in Es.* *p*

I. Viol. *Sehr langsam.*

II. Viol.

Br.

T. *Titurels Stimme.* *(Langes Schweigen.)*
 Mein Sohn, Am-for-tas, bist du am Amt? Soll ich den

Vcl.

Fk.
 T.
 (Langes Schweigen.)
 Gral heut noch er-schaun, und le-ben? Muß ich ster-ben, vom Ret-ter un-ge-

Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.

Fl. I.
 Fl. II.
 Hob. I.
 Hob. II.
 Klar. in B. I.
 Klar. in B. II.
 Fag. I.
 Fag. II.
 Hörn. in F. I.
 Hörn. in F. II.
 Hörn. in F. III.
 Fk.
 zu 2
 f
 p
 sf
 sf
 sf

Etwas bewegter.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 A.
 T.
 lei-tet?
 (ohne Dämpfer.)
 Amfortas (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend).
 We - - - he! We - - he mir der
 Vel.
 K. B.
 f
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. in B. II.
 III.
 I.
 Fag.
 II. III.
 4 Hörn. in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 A.
 Viol.
 K.B.

B. Ein wenig nach hinten gewendet.
 Qual! Mein Va - - - - - ter, o! noch ein - mal ver-rich-te du das

pizz.

Wieder wie zuvor.

I. Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Wieder wie zuvor.

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

A. Amt! Le - be, Leb' und laß mich ster-ben.

T. Titul. Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands

Vcl. *f* *p*

K. B. Bog. *f* *p*

I. II. Pos. *più p*

III. *più p*

Baß-Tb.

Fk. in Es. *pp*

T. Huld; zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du büß im Dien-ste dei-ne Schuld!

Sehr beschleunigend. zu 2 Lebhaft.

Hob. I. II. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *cresc.*

Fag. I. II. *zu 2*
p molto cresc.

4 Hörn. in E. *in E.*
cresc.

I. II. *pp*
molto cresc. *sf*

Pos. III. *pp*
molto cresc. *sf*

Baß-Tb. *pp*
molto cresc. *sf*

Sehr beschleunigend. Lebhaft.

Viol. I. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

A. *Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).*
Nein!

T. *B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.*
Ent-hül-let den Gral!

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Viol. I. II. *12* *12* *12*
p

Br. *12* *12* *12*
p

A. *B. Alle weichen entsetzt zurück. Die Ritter springen auf.*
Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei-ner, kei-ner die-se Qual er-

Vel. *p*

Hob. I. II. *zu 2*

Fag. II. III. *in F.*

4 Hörn. *in F.*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

A. *p*

mißt, die mir der Anblick weckt, der euch ent-zückt! Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen

Vcl. *p*

K. B. *p*

Lebhaft.

Hob. I. II. *zu 2*

Klar. I. II. *in B.*

I. II. Fag. *in E.*

III. *in E.*

Hörn. *in E.*

Lebhaft. B. Nicht zu schnell! brei-te Viertel.

I. Viol. *p* *trem.* *dim. pizz.* *Bog. cresc.*

II. *p* *trem.* *dim. pizz.* *cresc.*

Br. *p* *dim.* *B. Er sinkt zurück.*

A. *p* *Wut, ge-gen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sen Amt-ver-dammt zuein!*

Vcl. *p* *dim. pizz.*

K. B. *p*

zu 3

3 Hob.

Althob.

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in E.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

Bog.

B. Gralsträger und Knapen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen. Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.

I. Viol.

II.

Br.

A. Amfortas.

Woh - - vol - les Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

Vcl.

K. B.

Hob. I.

Klar. I.
in B.

I. II.
Pos.

III.
Pos.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

A.
Sün - der un - ter al - len, des höch - sten Rei - ligtums zu pfl - en, auf Rei - ne her -

Vcl.

K. B.

I. *rall.* *a tempo*
 Hob. I. II.
 Klar. in B. I. II.
 Fag. I. II. III.
 Hörn. I. in E. II. III. IV. in E.
 Viol. I. II.
 Br. I. II.
 A. I. II.
 Vcl. I. II.
 K. B. I. II.

etwas zurückhaltend *Im Zeitmaß.*
dim. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
ab-zu-fle-hen sei-nen Se-gen! O, Stra-ße!
B. Parsifal steht so, daß er Amfortas

I. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Hob. II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Klar. in B. II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Fag. III. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Hörn. in F. II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 III. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 IV. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Viol. II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Br. (get.) *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 A. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 Vel. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*
 K. B. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.
 Stra - fe oh - ne gleichen des, ach! - ge - kränk - - ten Gna - - - den - -

Langsamer werdend. Sehr mäßig.

Fl. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *più p* *pp*

A. rei-chen! Nach Ihm, nach Sei-nem

Vel. *p* *più p* *più p* *pp*

K.B. *p* *più p* *più p* *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. I. II. in F. *pp*

Viol. I. *pp* *trem.* *p*

Viol. II. *pp* *trem.* *p*

Br. *pp* *trem.* *p*

A. Wei - - - he - gru - - - ße muß sehn - - - lich mich's ver-lan-gen;

Vel. *pp* *p*

K.B. *pp* *p*

I. II. Fag. III. Hr. I. II. in F. Viol. I. II. Br. A. Vcl. K.B.

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *piu p* *piu p* *pp* *cresc.* *cresc.*

aus tief - ster See - - - le Hei - - - les - bu - de zu ihm

Immer langsamer.

Hob. I. Althob. Klar. II. in B. Fag. I. II. Hr. I. in F. Trp. I. II. in F. Pos. I. II. Pk.

cresc. *p cresc.* *p* *piu p* *pp* *in G.* *p* *piu p* *pp*

Immer langsamer.

Viol. I. II. Br. A. Vcl. K.B.

trem. *trem.* *pp* *trem.* *dim.* *piu p* *dim.* *piu p*

— muß ich ge - lan - gen. Die Stun - de naht: — ein Lichtstrahlenknit sich auf das

Sehr langsam.

Fl. I. II. *piu p*

Hob. I. II. *piu p*

Althob. *piu p*

Klar. I. in B. *piu p*

Klar. II. III. *piu p*

Fag. I. *piu p*

Hr. III. IV. in F. *piu p*

pausdrucksvoll

pausdrucksvoll

trem.

Sehr langsam.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. *(vorsich hinstarrend)* *p*

hei - - li - ge Werk: - die Hül - le fällt, Des Weih - ge - fü - ßes

3 Hob. *pp*

Althob. *piu p*

Klar. I. in B. *piu p*

Fag. I. II. *pp*

Hörn. I. in F. *pp*

Hörn. III. IV. *pp*

Trp. I. in F. *pp*

Pk. *in B. pp*

I. (allein)

pausdrucksvoll

pausdrucksvoll

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

A. *pp*

gött - li - cher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zückt von se - lig - sten Ge - nus - ses

Hob. I. *dim.*

Althob. *dim.*

Fag. I. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Viol. I. (get.) *p*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *B. Mit mildem Ausdruck*

Schmerz, des heilig-sten Blu-tes Quell— fühl ich sich gie-ßen in mein Herz—

Allmählich etwas belebter.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

III. *p*

Etwas belebend.

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. (get.) *p* *poco cresc.*

A. *p* *poco cresc.*

Vcl. *p* *poco cresc.*

— dumpf beginnen, dann etwas heftiger.

des eig - nen sün-di-gen Blu-tes Ge-well, in wahn-sin-ni-ger Flucht muß mir zu-

(allein) ausdrucksvoll.

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

I. II.

Fag. III.

Viol. I. *pp*

II. *(get.)*

Br. *pp*

A. rück dann flie-ßen, in die Welt der Sün - den sucht mit wil - der Scheu sich ergie - ßen;

Vcl. *p* *pizz. (get.)*

K. B. *pp*

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

A. *poco cresc.* *B. Amfortas springt auf.*

Vcl. *poco cresc.* *dim. p*

K. B. *poco cresc.*

von neu - em sprengt es das Tor, da - raus es nun strömt her - vor, hier durch die

I. II. Hob. *f* *dim.* *p*

III. *f* *p* *cresc.*

Althob. *f* *dim.* *p* *p* *sf* *p* *cresc.*

I. Klar. in B.

II. III. *p* *sf* *p* *II.* *III.*

Basskl. in B. *p* *sf* *p*

Fag. I. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.*

Viol. II. get. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.*

Br. get. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.*

A. Wun-de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,

Vcl. *p* *p*

K. B. *Bog.*

Gedehnt und breit.

I. II. *f p*
 Hob. *f p*
 III. *f p*
 Althob. *f p*
 I. *f p*
 Klar. in B. *f p* *ausdrucksvoll*
 II. III. *f p* *più p*
 Baßkl. in B. *f* *più p*
 I. *f p* *più p*
 Fag. *f p* *dim.*
 II. III. *f p*
 Sehr breit.
 Viol. I. *f p* *dim.*
 Viol. II. *f p* *dim.* *più p* *pp*
 Br. *f p* *dim.* *più p* *pp* (zus.)
 A. *f p* *più p* *pp*
 Vcl. *f p* *più p* *pp*
 K. B. *f p* *più p* *pp* *pizz.*

der dort dem Er-lö - - ser die Wun - de stach, aus der mit blut'- gen Trä - nen,

ausdrucksvoll.

f *p* *sf*

I. II. Hob.

III.

Althob.

f *p* *dim.* *p*

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

f *p* *p*

I. Pag.

II. III.

f *p* *dim.* *dim.* *3*

I. Viol.

f *get.* *zus.* *più p*

II.

f *p*

Br.

f *p* *più p*

A.

der Gött - li-che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids - hei - li-gem

Vcl.

f *p* *più p* *più p*

Bog.

K. B.

f *p* *più p*

Wieder belebend.

I. II. *pp*
 Hob.
 III.
 Althob. *pp*
 I. II. *pp*
 Klar. in B.
 III. *pp*
 I. *pp*
 Fag. *p*
 II. III.
 I. II. in F.
 4 Hörn. *pp*
 III. IV. in E. *pp* in E.

Wieder belebend.

I. *frem. pp* *immer pp*
 Viol.
 II. *frem. pp* *immer pp*
 Br. *frem. pp* *immer pp*
 A. *B. Wieder sitzend.*
 Sehnen, und aus der nun mir, an heil'igster Stelle, dem Pflö-ger göttlichster Gü-ter, des Er-
 Vel. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
 K. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Immer lebhafter.

Fl. I. *p cresc.* *f*

Hob. I. II. *p cresc.* *f*

Althob. *p* *f*

Klar. in B. I. *p cresc.* *f*

II. III. *f* *p*

Fag. I. *p cresc.* *f* *f* *p*

II. *p cresc.* *f* *f* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *f* *p*

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *pp*

II. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Br. *cresc.* *f* *pp* *pp*

A. *lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er -*

Viol. *cresc.* *f* *pp* *pp*

K. B. *cresc.* *f* *pp* *pp*

I. Hob. *p cresc.*
 II-III *p cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II-III *cresc.*
 I-II. Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Hr. III-IV. in F. *p cresc.*
 I. Viol. *cresc.*
 II. *get. cresc.*
 Br. *(get.) cresc.*
 A. *cresc.*
 Vcl. u. K. B. *cresc.*

ne-ut aus des Seh-nens Quel-le, das ach! kei-ne Bü - ßung je mir stillt! — Er-

I. Hob. *piu f*
 II-III *piu f*
 I. Klar. in B. *piu f*
 II-III *piu f*
 I-II. Fag. *piu f*
 III. *piu f*
 4 Hörn. in F. *piu f*
 I. Viol. *piu f*
 II. *piu f*
 Br. *piu f*
 A. *piu f*
 Vcl. u. K. B. *piu f*

*B. Jammernde Bewegung der Knappen.
 Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.*

bar - men! Er - bar - men!

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. I. II. *zu 2*
molto cresc. *f*

Hob. I. *molto cresc.* *f*

Hob. II. III. *zu 2*
molto cresc. *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. I. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. II. III. *zu 2*
molto cresc. *f* III. *f*

Fag. I. *molto cresc.* *f*

Fag. II. III. *f*

4 Hörn. in F. *molto cresc.* *f*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Viol. I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

A. Du All - er - barmer! ach, Er - bar - men! Nimm mir mein Er - be, schließ die

Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Klar. I.
in B.

3 Fag.

Hr. II.
in F.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

B. Amfortas sinkt zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.

A.
Wun - de, daß hei - lig ich ster - be, rein — Dir ge - sun - del

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Vcl.

K. B.

Hr. II.
in F.

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Er sinkt wie bewußtlos zurück.

„Durch

„Der

„Der

„Der

Knaben und Jünglinge, aus der Höhe, unsichtbar.

Mit - leid wissend, der rei - ne Tor, — har - re sein, den ich er - kor!

mit - leid - voll rei - ne Tor, — har - re sein, den ich er - kor!

mit - leid - voll rei - ne Tor, — har - re sein!

mit - leid - voll rei - ne Tor, — har - re sein!

B. Die Ritter hören den Stimmen aus der mittleren Höhe zuerst niedergeschla-

Ten. I. gen zu, richten sich dann aber wieder auf.

So ward es dir ver.

Die Ritter. So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

191

Immer langsamer.

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. II. in B.

3 Fag. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Trp. I. II. in F. *pp*

L. II. Pos. III. *pp*

PK. in F. 1. Paar in Es *pp*

Viol. I. *pp* *poco cresc.* *p* Immer langsamer.

Viol. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Br. *pp* *poco cresc.* *p*

T. Titul. Ent-hül - let den Grall!

Ten. I. *pp*

Ten. II. *pp*

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Ten. I. hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Ten. II. hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Baß I. hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Baß II. hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. III.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Pk.

I. *geteilt* *pp*

Viol. *geteilt* *pp*

II.

Br.

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
B. Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinan, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

Vcl. *pp*

Bas. Kl. in B.

Pk.

2. Paar in C *pp*

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)
B. Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

Vcl. *pp* *frem.* *più p* *ersterbend*

K. B. *pp* *(get.) frem.* *pp*

Sehr langsam.

Baßkl. in B. *pp*
 Pk. *pp*
 Stimmen aus der Höhe. Altisten.
 „Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie-be Wil-
 Tenor I.
 „Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie-be Wil-
 Vel. *pp*
 K. B. get. *pp*
 Fl. I. *pp*
 Fl. II III. *pp*
 Klar. III in B. *pp*
 3 Fag. *pp*
 4 Hörn. in F. *pp*
 Pk. I. in As. *pp*
 Br. (mit Dämpfer) *pp*
 Alt. (Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichter werdende Dämmerung über die Halle.)
 Ten. I. *len!*
 Vel. *più p*
 K. B. get. *più p*

1. Fl.

II. III.

3 Hob.

1. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

4 Hörn in F

Trp. I. in F.

Pk.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

K. B.

unisono. zu 3.

p sehr ausdrucksvoll.

pp

pp

1. sehr zart.

pp

più p

1. Hälfte

(mit Dämpfer) *pp*

2. Hälfte

(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

1. Hälfte

pp (mit Dämpfer)

2. Hälfte

(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

(mit Dämpfer)

pp

(get.)

I. Fl. *cresc.* *poco f* *dim.*
 II. III. Fl. *cresc.* *poco f* *dim.*
 3 Hob. *cresc.* *f* *dim.*
 Althob. *poco f* *dim.*
 I. Klar. in B. *cresc.* *poco f* *dim.*
 II. III. Klar. in B. *cresc.* *poco f* *dim.*
 Fag. I. *poco f*
 Hr. I. in F. *cresc.* *poco f* *dim.*
 Trp. I. in F. *cresc.* *poco f* *dim.*
 Viol. I. *cresc.* *poco f* *dim.*
 get. *cresc.* *f* *dim.*
 Viol. II. *cresc.* *poco f* *dim.*
 get. *cresc.* *f* *dim.*
 Br. *cresc.* *poco f* *dim.*
 Cel. *cresc.* *poco f* *dim.*

1. Fl. I.

II. III.

3 Hob.

Althob.

1. Klar. in B.

II. III.

Fag. I.

dim.

Hr. I. in F.

Trp. I. in F.

p *dim.* *più p*

Viol. I. (get.)

p *più p*

Viol. II. (get.)

p *più p*

Br.

Vel.

I. *più p*
 Fl. I.
 II. III. *più p*
 I. *più p*
 Hob. II.
 III. *più p*
 I. *più p*
 Klar. in B.
 II. III. *più p*
 I. *p* *più p*
 Fag. II. III. *p* *più p*
 4 Hörn. in F. *p* *più p*
 Trp. I. in F. *più p*
 Pk. *ppp*
 Viol. I. (get.) *più p* *pp*
 Viol. II. (get.) *più p* *pp*
 Br. *più p* *pp*
 Vel. *più p*

1. Fl. *più p* *pp*

II. III. *più p* *pp*

1. Klar. in B. *pp*

II. III.

1. Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

1. Pos. *pp*

II. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

in As

Pk. *pp*

Br. *pp* (Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

Vcl. *pizz.*

K.B. *pp*

Pk. *immer pp*
 Sopran *p*
 Knaben „Neh-met hin mein Blut, neh-met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-
 aus der Höhe.
 Alt *p*
 „Neh-met hin mein Blut, neh-met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-
 trem.
 Vcl. *pp*
 Bog. trem.
 K.B. *pp*
 Bog. trem.
 I. *pp*
 Fl. *pp*
 II. III. *pp*
 Klar. II. III. in B. *pp*
 I. *pp*
 Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 II. *pp*
 Hörn. in F.
 III. IV. *pp*
 II. in C. *pp*
 Pk. *pp*
 Br. (mit Dämpfer) *pp*
 Knaben. *pp*
 Sopra. *pp*
 Alt. „denkt!“
 „denkt!“
 Vcl. *pp*
 K.B. *pp*

1. Fl.

II. III.

3 Hob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

Hörn. in F.

Trp. I. in F.

Pk.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

1. Hälfte. (mit Dämpfer) *pp*

2. Hälfte.

1. Hälfte. (mit Dämpfer) *pp*

2. Hälfte.

(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll*

(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll*

zu 3

p ausdrucksvoll

pp

p ausdrucksvoll

pp

pp

I. Fl. *cresc.*
 II. III. Fl. *cresc.*
 3 Hob. *cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. Klar. in B. *cresc.*
 I. Fag. *fp cresc.*
 II. III. Fag. *cresc.*
 Hörn. in F. *cresc.*
 Trp. I. in F. *cresc.*
 I. II. Pos. *cresc.*
 III. Pos. *cresc.*
 Baß-Tb. *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Viol. I. (get.) *cresc.*
 Viol. II. (get.) *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vel. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.
 B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt
 (mit Dämpfer) *poco f*

I. Fl. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. *poco f* *dim.* *p*
 3 Hob. *piu f* *dim.* *p*
 Althob. *poco f* *dim.* *p*
 Klar. in B. I. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. *poco f* *dim.* *p*
 Fag. I. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. *poco f* *dim.* *p*
 K. Fag. *poco f* *dim.* *p*
 Horn in F. *poco f* *dim.* *p*
 Trp. I. II. in F. *piu f* *dim.* *p*
 I. II. Pos. *poco f* *dim.* *p*
 III. *poco f* *dim.* *p*
 Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*
 Fk. *poco f* *dim.* *p*
 Viol. I. (get.) *poco f* *dim.* *p*
 Viol. II. (get.) *poco f* *dim.* *p*
 Br. (get.) *poco f* *dim.* *p*
 Viol. (get.) *dim.* *p*
 K. B. *dim.* *p*
 nach dem Gral. Armfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brot und Wein segnet. Alles ist auf den Knien.

I. in Es
 1026

[illegible]

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Althob.
 Klar. I. II. in B.
 I. Fag.
 II. III. K. Fag.
 Hörn. in F.
 Trp. I. III. in F.
 I. II. Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Pk.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K.B.

I. in C
 in Es
 hellgrüßt uns heute der Herr!
 (get.)
 (get.)

Amfortas setzt den „Gral“ wieder nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblaßt; hierauf schließen die Knaben das Gefäß wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.

Orchestral score for measures 1-6. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboes (I, II, III), Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon (I, II, III), Contrabassoon, Horns in F, Trumpets in F (I, II, III), Trombones (I, II, III), and Percussion (Pk.). The percussion part includes a snare drum (1. P. in F.C.) and a cymbal (2. P. in As.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter." and the dynamics are "pp" (pianissimo).

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

Continuation of the orchestral score for measures 7-10. The score includes parts for Violins (I, II), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The woodwinds and strings continue their melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter." and the dynamics are "pp" (pianissimo). The text "B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein." and "Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein." is written above the brass part. The text "Petuas markirt" is written below the double bass part. The text "dim." (diminuendo) is written below the double bass part.

* Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite.

Mäßig.

1. Fl. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

Hob. I. □. *pp* *immer pp*

Althob. *pp* *immer pp*

I. Klar. in B. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

I. Fag. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

K. Fag. *pp* *immer pp*

Horn. in F. *pp* *immer pp*

I. II. *pp* *immer pp*

Pos. III. *pp* *immer pp*

Baß-Tb. *pp* *immer pp*

Pk. *pp* *immer pp*

Viol. I. *pp* *immer pp*

Viol. II. *pp* *immer pp*

Br. *pp* *immer pp*

Vcl. *pp* *immer pp*

K.B. *pp* *immer pp*

Knaben (aus der Höhe).
Sopran und einige Altisten.
Wein und Brot des letz - ten

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

Althob.

1. Klar. in B. II. III.

Baßkl. in B.

zu 2

1. II. Fag. III.

Hr. I. in F.

Knaben.

Mah - - - les wan - - - delt' einst der Herr des

pp

Die 4 Knaben, nachdem sie

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

Althob.

1. Klar. in B. II. III.

Baßkl.

zu 2

1. II. Fag. III.

Hr. I. in F.

Knaben.

Gra - - - les durch des Mit - - - leids Lie - - - bes.

pp

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnahme am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

Fl. I.
II. III.

Hob. I.
II. III.

Althob.

Klar. I.
in B.
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.
II. III.

Hr. I. in F.

Knaben

macht in das Blut, das er ver-goß, in den

Fl. II. III.

Hob. I.
II. III.

Althob.

Klar. I.
in B.
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.
II. III.

Hr. I. in F.

Viol. I.
II.

Br.

Knaben

Leib, den dar-er bracht.

Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel.
Altisten miteinigen hohen Tenoristen verstärkt.

Blut und

Vel.

p (ohne Dämpfer)

Baßkl. in B.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Leib der heil'-gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer

Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

La - - - be sel'-ger Trö - - stung - - Lie - - bes - geist in den

dim.

Fag. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut - - - ihr

piùp

Noch etwas bewegter.

zu 3

3 Fag. *per asc.*

4 Hörn. in F.

3 Trp. in Es.

I. Pos.

II. III.

Noch etwas bewegter.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Jüngl. *spielt.*

Tenor.

Die Ritter: Erste Hälfte

Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Vcl. (ohne Dämpfer) *cresc.*

K.B. *cresc.*

6:10

Fl. I. II.

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

Fag. I. II.

Hörn. in Es.

Trp. II. in Es.

I. Pos.

II. III.

Ritter 1. Hälfte

Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Vcl. u. K.B. *poco cresc.*

zu 2

Fl. I. II. zu 2

I. Hob. f p

II. III. f p

Althob. f p

I. Klar. in B. f p

II. III. f p

3 Fag. zu 3 p

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es. p f

II. III. p f

I. Pos. II. p f

III. p f

Ritter 1. Hälfte B. Die Knappen,
fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Ritter 2. Hälfte Tenor.
fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Ritter: Zweite Hälfte. Neh-met vom Baß.
Neh-met vom

Vcl. cresc. f p

K. B. cresc. f p

The musical score is arranged vertically as follows:

- 3 Fl.**: Three flutes, staves 1-3.
- I. Hob.**: First oboe, staff 4.
- II, III.**: Second and third oboes, staves 5-6.
- Althob.**: Alto oboe, staff 7.
- I. Klar. in B.**: First clarinet in B-flat, staff 8.
- II, III.**: Second and third clarinets in B-flat, staves 9-10.
- 3 Fag.**: Three bassoons, staves 11-13.
- K. Fag.**: Contrabassoon, staff 14.
- 4 Hörn. in F.**: Four horns in F, staves 15-18.
- I.**: First trumpet, staff 19.
- Trp. II. in Es.**: Second trumpet in E-flat, staff 20.
- III.**: Third trumpet, staff 21.
- I.**: First trombone, staff 22.
- Pos. II.**: Second position horn/trombone, staff 23.
- III.**: Third position horn/trombone, staff 24.
- Baß-Tb.**: Bass tuba, staff 25.
- Pk.**: Percussion, staff 26.
- I.**: First violin, staff 27.
- Viol. II.**: Second violin, staff 28.
- Br.**: Cello and double bass, staff 29.
- Ritter 2. Hälfte.**: Vocal soloist (Ritter), staves 30-31.
- Vcl. u. K.B.**: Violoncello and contrabass, staves 32-33.

The vocal part includes German lyrics:

nachdem sie Krüge und Körbe an ihre früheren Plätze gestellt haben, nehmen andächtig betend, ihre ersten Stellungen wieder ein.
 Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu -
 Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu -

3 Fl. *zu 3*

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *zu 3*

K. Fag.

4 Hörn. in F. *zu 2*

I. Trp. II. in Es.

III.

I. Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Ritter 2. Hälfte, Ritter 3. Hälfte.

Tenor.

bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

Baß.

Froh im Ver - ein, — zu kämp - fen mit

te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

Vel. u. K.B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco

poco

poco

poco

poco

poco

cresc.

3 Fl. *zu 3*
 I. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. *cresc.*
 Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. *zu 2*
 Fag. *più cresc.*
 II. III. *più cresc.*
 K. Fag. *più cresc.*
 4 Hörn. in F. *zu 2*
 I. *più cresc.*
 II. *più cresc.*
 III. *più cresc.*
 I. *cresc.*
 Trp. II. in Es. *cresc.*
 III. *cresc.*
 I. II. *zu 2*
 Pos. *più f*
 III. *più f*
 Baß-Tb. *poco cresc.*
 Pk. *più f*
 I. *cresc.*
 Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ritter 1. Hälfte. *se - li - gem Mu - tel!*
 Ritter 2. Hälfte. *se - li - gem Mu - tel!*
 Vel. u. K.B. *più f*

Etwas riten.

Langsam.

215

zu 2

I. II. Fl. III.

I. II. III. Hob. Althob.

I. II. III. Klar. in B.

I. II. III. Fag. K. Fag.

4 Hörn. in F.

I. II. III. Trp. in Es.

I. II. III. Pos. Baß-Tb.

Langsam.

I. II. Viol. Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel). Alle Soprane. *p* verhallend

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Alt. *p*

(mittlere Höhe der Kuppel) Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor. *p*

Tenor I. *p* Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor II. *p* Se - - - lig in Lieb' und Glau - - - - - ben!

Alle Ritter. *p*

B. Aufstehend, die Becher mit Se - - - lig in Lie - - - - - be! B. Die Ritter trinken... Sie setzen die beiden Händen emporhaltend. Becher nieder.

Baß I. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben und Lie - - - - - be!

Baß II. u. III. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Vel. u. K. B.

B. Gurnemann tritt in die Mitte und gibt das Zeichen zum Aufbruch. Die Ritter schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des Folgenden sich feierlich zu umarmen.

(Während des Mahles, an welchem er nicht teilnahm, ist Amfortas)

(*♩ ♩ ♩ ♩ ♩*)

I. Fl.
II. III. Fl.
I. Hob.
II. Hob.
III. Althob.
I. Klar. II. in B.
III. Fag. I.
Horn I. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

tas aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken; er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm; ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde; sie pflegen Amfortas, geleiten ihn wieder

Althob.
3 Klar. in B.
I. II. Fag.
III. K. Fag.
I. II. Hörn. in F.
III. IV. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.

poco cresc.

poco

poco cresc.

poco

poco cresc.

poco

p poco cresc.

p poco cresc.

p poco

p poco

cresc.

(get.) cresc.

cresc.

poco

poco

poco

poco

cresc.

1046

auf die Sänfte und, während alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung wie sie kamen, Amfortas und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die Ritter ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zuge und verlassen langsam den Saal.)

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. in Es. Trp.

II. III. in F.

I. Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Vel.

K. B.

ausdrucksv.

dim.

poco f

f

dim.

p

in Es

più p

p

più p

in B

pp

pizz.

pizz.

I. Fl. *poco cresc.*
 II. III. *poco cresc.*
 I. Hob. *poco cresc.*
 II. III. *poco cresc.*
 Althob. *poco cresc.*
 I. Klar. in B. *pizz. p poco cresc.*
 II. III. *pizz. p poco cresc.*
 I. Fag. *p poco cresc.*
 II. III. *su 2 p poco cresc.*
 K. Fag. *p poco cresc.*
 4 Hörn. in F. *p poco cresc.*
 Trp. I. in Es.
 I. Pos.
 II.
 Viol. II. *p poco cresc. pizz.*
 Br. *p poco cresc. pizz.*
 Vel. *Bog. p poco cresc.*
 K. B. *Bog. p poco cresc.*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for various instruments, including Flutes (Fl.), Oboes (Hob.), Clarinets (Klar. in B.), Bassoons (Fag.), Horns (Hörn. in F.), Trumpets (Trp. in F.), Trombones (Pos. II, III), Tuba (Baß-Tb.), Percussion (Pk.), Violins (Viol.), Viola (Br.), Cello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The score includes dynamic markings such as *poco f*, *poco cresc.*, *dim.*, and *ausdrucksf.*. The notation is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The page is numbered 10 in the top right corner.

1. Fl. *poco f* *dim.* *p*

II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. Hob. *poco f* *dim.* *p*

II. III. *poco f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *p*

1. Klar. in B. *poco f* *dim.* *p*

II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. Fag. *poco f* *dim.* *p*

II. III. *poco f* *dim.* *p*

K. Fag. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p*

1. Trp. in F. *poco f* *dim.* *p*

II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. Pos. II. *poco f* *dim.* *p*

III. *poco f* *dim.* *p*

Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*

Pk. *poco f* *dim.* *p*

in G. *pp*

B. Gurnemanns neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

(Hier entfernt sich der Zug)

1. Viol. *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Vel. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

Fl. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. II. III. *zu 2* *p* *poco cresc.* *dim.*

K. Fag. *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. II. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Trp. in F. I. II. *più p* *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. I. *più p* *pp*

Pos. II. *più p* *pp*

Pos. III. *più p* *pp*

Baß-Tb. *più p* *pp*

Pk. *più p* *pp* *in C.* *p*

Glocken (auf dem Theater).

mit Amfortas gänzlich. -
Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knapen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Br. *(get.) p* *poco cresc.* *dim.*

Vol. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Flü. III. *zu 2*

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III. *zu 2*

K. Fag.

4 Hörn. in F.

I. II. Trp. in F.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk. *in C.G.*

più p

Glock.

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Viol. I. (get.) *p* *poco*

Viol. II. (get.) *p* *poco*

Br. *p* *poco*

Vcl. *pizz.* *(zus.) pizz.* *p* *poco*

K.B. *p*

poco cresc.

I. Fl. *più p*
 II. (allein) *più p*
 Hob. I. *più p*
 Klar. I. II. in B. *più p*
 Fag. I. *più p*
 II. III. *più p*
 Hörn. II. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 Pk. *dim.* 1. Paar in C.G. *pp*
 Glock. *pp*
 Viol. I. *cresc. dim.* *più p*
 II. *cresc. dim.* *più p*
 Br. *cresc. dim.* *più p*
 Vel. *più p*
 K.B. *più p*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: Die Türen wer-

den geschlossen. - Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. -)

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

Was stehst du noch da? Weißt du, was du

Althob. *più p*

I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

Baßklar. in B. *p*

I. Fag. *più p*

II. III. *sehr ausdrucksvoll*

I. Viol. *p* *dim.*

II. *p* *dim.*

Br. *p* *sf dim.* *sf*

(Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen – und schüttelt dann ein wenig sein Haupt.) (sehr ärgerlich)

G. sahst? Du bist doch e - ben nur ein

Vcl. *p cresc.* *sf dim.* *p*

K.B. *sf dim.* *p*

I. II. Klar. in B. *sf*

III. *sf*

Baßklar. in B. *sf*

I. Fag. *sf*

II. III. *sf*

I. Hörn. in F. *sf*

III. IV. *sf*

I. Viol. *sf* *pizz.*

II. *sf*

Br. *sf*

(Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür.) Variante. B. Deutet nach der Tür rechts.

G. Tor!... Dort hinaus, dei-nem We-ge zu! Doch rät dir Gur - nemanz: *pizz.*

Vcl. *sf* *pizz.*

K.B. *sf* *pizz.*

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I. II.
Klar. in B.

III.
Klar. in B.

Rußklar. in B.

Br.

G.

laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!

Vel.

K.B.

(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,

Bog.

(get.)

Bog.

I.

Fag. II.

III.

Br.

frem.

p sf sf sf dim p più p

Eine Altstimme (aus der Höhe).

B. Gurnemannz bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu und geht

mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Ritttern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

„ Durch Mit - - leid wis-send, der rei - ne

Vel.

K.B.

più p

più p

